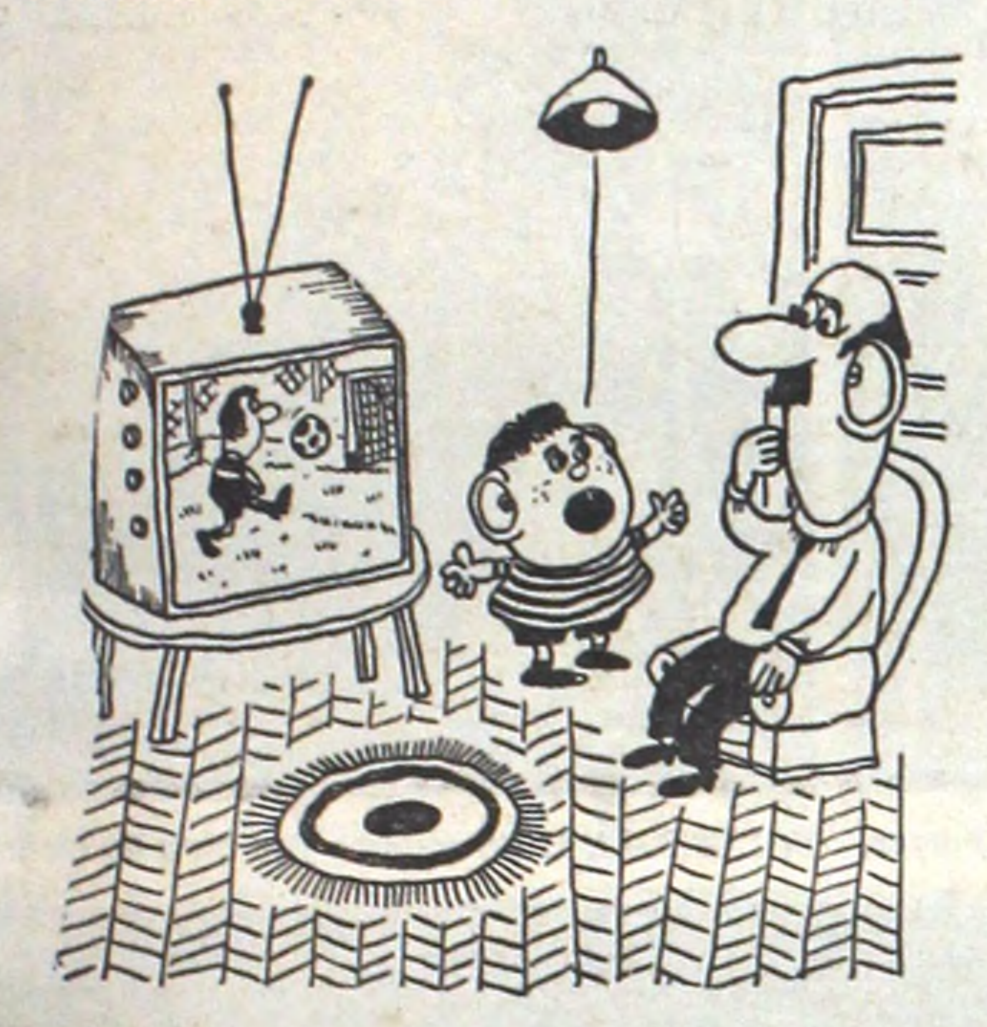


INTERROGANTE



—Papi... ¿De qué vivía la televisión antes de que se inventara el fútbol...?

BASURTO SHOW

MEDICINA



—Querida... hoy no me des las pastillas para dormir; me traje del canal unos libretos para leer.

OBSESION



—Es que antes de ser radiólogo, era director de televisión.

RODOLFO "MOREYRA" BEBAN

Esta es la caracterización de Juan Moreyra que hace el actor Rodolfo Bebán para la película de Leonardo Favio. Intérprete y director se refieren a detalles inéditos del famoso personaje. (Págs. 6 y 7).

SEMANA MOVIDA
Una Cabalgata de Homenajes, Fiestas, Estrenos y Debuts

(Nota Págs. 2 y 3)

NORMA ALEANDRO
Se Autoelimina de la Competencia Comercial

(Nota Pág. 5)



LA CEREMONIA: *Los ojos de Gabriela Gili ya hablan por sí solos. Emoción y dicha.*

Gabriela Bautizó a su Hijo

El sábado pasado, a las 17 horas, en la basílica de San Martín de Tours, fue bautizado Leonardo Gonzalo Murúa, hijo de la actriz Gabriela Gili. El pequeño lloró con el agua, pese a que sabe nadar.

Seis meses después de su nacimiento Leonardo Gonzalo Murúa recibió su bautismo. Por supuesto que Leonardito no estaría aquí si fuera uno cualquiera, de acuerdo; el pequeño Leonardo Gonzalo Murúa hoy está aquí y es noticia, primero por su bautismo, y segundo por ser hijo de la rubia y bella actriz Gabriela Gili.

La ceremonia se realizó el sábado pasado en San Martín de Tours, pleno barrio de Palermo Chico y los primeros en llegar, como siempre ocurre en estos casos, fueron los padrinos que, en la citada oportunidad, eran el doctor Edgardo Gili, psicoanalista y hermano de la actriz, y Matilde, prima de Gabriela. La citación había sido para las 17 horas y aquéllos, como todo padrino alegre, contento y feliz, también algunas veces "pelado", arribaron con veinte minutos de antelación. Recién a las 17.10 llegaron los padres, es decir, Gabriela Gili y su esposo, el doctor Walter Murúa. Ella lucía un esplendente vestido-mini color rosa que resaltaba aún más toda su belleza. Por supuesto que Leonardito venía con sus "papis" muy bien vestidito, pero un tanto asustado por la gente que estaba presente y como presintiendo lo que le iba a suceder.



LA SALIDA: *Leonardo Gonzalo con mamá y familia.*

—No podíamos demorar más. Siempre que pensamos en el bautismo nos surgieron problemas, inconvenientes, que no podía uno, que a la semana no podía el otro y así fue pasando el tiempo desde el primer mes en que nació Leonardo y decidimos bautizarlo. Finalmente dijimos el sábado 13 es la ceremonia y el que puede venir que venga, el que no...

Y parece que todos pudieron porque allí estaban todos. Padrinos, padres, tíos, tías y familiares en cantidad. También estaban algunos amigos y no faltó el "cazador de autógrafo". El acto del bautismo se hizo rápidamente, aceleradamente. Leonardito Gonzalo lloró un poquito, no le agrdó mucho eso del "agua" en su cabecita y todos sonrieron.

—Fijate que es gracioso, Leonardito lloró con el agua bendita que le echara el padre en la ceremonia y pensar que dos veces por semana lo llevo a una pileta del barrio de Belgrano y hay que ver como se zambulle, cómo nada, sí, como nada porque, pese a los seis meses que recién cumple, mi hijo nada con chicos de su misma edad.

Y todos felices, todos contentos. Padres, padrinos, tíos, amigos, todos felices con Leonardo Gonzalo Murúa finalmente ya bautizado... como corresponde.

SEMANA

Estrenos, recitales, homenajes y fiestas atrajeron



LA NEGRA: *Siempre supo deslumbrar.* PIAZZOLLA: *Su música fue muy aplaudida.*



LOS MORBS: *Miembros de la familia premiados con el "San Gabriel", como I. Marga.*



M. ROBERTS: *No quiere saber de vedas.*

Lunes, Luna. Sí. El estadio acostumbrado a vibrar al compás de ganchos y cross, abrió las puertas de una semana muy agitada para el espectáculo, precisamente, con un show.

El Centro de Artes y Ciencias reunió a una importante serie de figuras nacionales de la canción y el humor para agasajar —por así decirlo— a todos los suscriptos a su promocionado abono.

Basta con citar los nombres de los que halagaron a unas 8 mil personas con su actuación para tener una idea más o menos concreta de lo que ocurrió ese día, a partir de las 23. **Víctor Heredia, Marikena Monti, Les Luthiers, Norman Briski, Astor Piazzolla y Mercedes Sosa.**

Ellos fueron los encargados de crear un clima de desbordante comunicación con un público joven en su mayoría —muchos estudiantes universitarios— que no vaciló en cantar masivamente junto a la inigualable "Negra". Solo un error: en el transcurso del recital dedicó un tema "a Zitarrosa, preso en Uruguay". Se trató, evidentemente, de una traición del subconsciente, ya que el encarcelado es Daniel Viglietti.

Astor Piazzolla deslumbró. Las ovaciones, por repetidas, parecían eco interminable de la primera.

Norman Brisky tuvo a su cargo "la pelea de fondo". Y no se trata de una frase para significar que cerró el show. No. Es que él mismo parodió a un boxeador, vestido como tal, interpelando al público. Víctor Laplace fue la sorpresa: lo acompañó en el número sin estar anunciado en el programa.

• *María, Para el Pueblo*

"Esta primera canción quiero dedicársela a Agustín Tosco". Con estas palabras inició María Vaner un encendido recital de poemas musicalizados, cantándole entre otros a Neruda, Guillén, Alberti y Daniel Viglietti nucleados bajo la denominación "Vengo del pueblo y canto para el pueblo". Con este recital, junto al conjunto Folk 4, María Vaner había abierto el fuego en el interior del país. Pero el lunes anterior, al comenzar la semana, hizo su primera aparición en Buenos Aires eligiendo la sala del teatro Liceo para cantarle a su pueblo. Poco antes de aparecer en el escenario, la

CON NOVEDADES

la atención de la colonia artística en siete días agitados de intensa actividad y muchas esperanzas.



ROBERTO CARLOS: Junto a Pinky en el espectacular que brindó Canal 11. Muchos jóvenes lo ovacionaron. Muy bien.



JUNTOS: Bredeston-Taibo en "Mas de dos veces...". Otra vez.



LA VANER: Cantó para el pueblo con el conjunto "Folk 4".



LOVERO: Protagonista de "De quién...". Con Krauss.

actriz y cantante trató de explicar su cometido artístico a través de este ciclo de. recitales. "Con estas canciones hago pensar a la gente. No, no creo que las canciones aporten una solución definitiva. Pero sí pueden abrir el camino para esa solución. ¿Mi idea política?... únicamente la diré el día que pueda hacerlo sin ningún temor. ¿Elecciones?... sí, creo en las urnas como la única manera de llegar a un entendimiento"...

Palabras que muestran a una María Vaner preocupada por los problemas y las necesidades de sus compatriotas y que ella canaliza, arte mediante, expresándose en un escenario. Una hora y media de trabajo, una continuidad de temas perfectamente hilvanados y un público que asiste al espectáculo escuchando con atención cada palabra que la artista expresa desde el escenario.

• Calidez y Calidad

Roberto Carlos también colaboró —y mucho— en transformar a la semana en una verdadera coctelera de público. Su gente lo siguió de aquí para allá durante la semana que hoy termina y, también, todos los días de la anterior. El teatro Opera vendió localidades a diestra y siniestra: sus recitales en la mencionada sala reunieron a un público joven en su mayoría y adepto al mismo tipo de vestimenta que adoptó el cantante brasileño. Jeans, vinchas, colgantes multiformes, camisas coloreadas con vivacidad y pelos largos fueron, en general, los distintivos de la mayoría de los asistentes.

Pero no todo fue Opera. También las boites capitalinas acogieron sus recitales y pudieron, con él, reforzar la concurrencia de público en un porcentaje bastante mayor que el habitual. La radiofonía también entró en los planes de Roberto Carlos. Se prestó a dar recitales en vivo en varios estudios a pesar de —antes de comenzarlos— tener que disculparse por si **"la voz no me sale muy buena... es que actué a la noche, hasta muy tarde..."**. Pero Roberto Carlos sabe que, a cierta altura de la popularidad, la gente puede pasar por alto ciertas falencias. A pesar de todo, él no las tuvo.

Los aplausos que recogió en Canal 11 el lunes por la noche constituyeron una prueba más de su eficiencia. Otra vez pelos largos, jeans, vinchas y colores se dieron cita en la entrada por Matheu de la mencionada teleemisora.

Fueron dos horas de canciones y charlas que condujo Pinky ante una verdadera multitud: mil doscientas personas aclamaron sus interpretaciones mientras, salpicando el estudio, flameaban varias banderitas brasileñas. "Yo te amo", "Canzone per te", "Un gato en el blue", "Calambeque", "Detalles", "Amada amante", "Jesucristo" y hasta "El día que me quieras", de Gardel y Lepera, fueron algunos de los temas que brillaron en su voz.

• Otro en Carne y Hueso

Para conmocionar a sus adictos y con ropas multicolores descendió del avión Malcolm Roberts dispuesto a comer asado —cuando se lavente la veda— y a desarrollar intensa actividad.

El jueves por la noche se presentó en el Grand Rex acompañado por el conjunto Quinta Dimensión. Dos presentaciones en una boite capitalina y un espectacular para TV completan los diez días que el cantante permanecerá en el país.

La semana se cerró, virtualmente, con tres eventos más: la entrega de los premios "San Gabriel" fue uno de ellos.

En un marco severo, pero cordial, en la sede de Cultura Superior dieron los lauros correspondientes exclusivamente a los medios de comunicación masiva y al periodismo, Correspondieron los mismos a Darío Castel, director de la Comisión Administradora de Radio y Televisión, por su labor como director de Canal 7. Por prensa fue distinguido —entre otros— el presbítero Luis Salani. Entre muchos otros galardonados, Iris Marga recibió el único premio de teatro.

El teatro Ateneo vio llenarse su hall de público deseoso de ver a Beatriz Talbo y su compañero de comedia Guillermo Bredeston. Es que juntos estrenaron "Más de dos veces... no" después de hacer la pieza en Mar del Plata durante la temporada veraniega.

Finalmente, Luis Landriscina. Otro conglomerado de público asistió al estreno de "De quiénes son las mujeres", en el Metro, aplaudió la entrega del cómico y gran parte de quienes lo secundan en el filme. Así... terminó el trajín. Por esta semana... claro.

UN ESPONTANEO HOMENAJE

Fue el miércoles a la noche y en el "Boliche de Rotundo". Allí se tendieron largas mesas para cordiales comensales que habían dispuesto, espontáneamente, tributarle un homenaje al doctor Julio Leucht, un médico cirujano que hace dos o tres años era desconocido en el ambiente artístico y que hoy cuenta, realmente, con el afecto y la admiración de casi todo el medio. Es que tomó para sí la bandera de cariño que enarboló en vida el inolvidable León Elkin y se hizo cargo de su consultorio, prosiguió aplicando su técnica y, además, actuando con el mismo desinterés de aquel gran amigo de los artistas. Estos le ofrecen —periódicamente a Leucht— expresiones de gratitud y simpatía que aquél no puede eludir por razones obvias. Y ésta que comentamos fue una de ellas. Alrededor de 300 personas se reunieron en torno a Leucht y su esposa. Cultores de la canción popular, en su mayoría, no ocultaban la satisfacción de agasajarlo. Los intérpretes que actuaron le brindaron sus canciones. Los comensales sus aplausos. Y así transcurrió una noche agradabilísima que reunió a nombres muy conocidos, como los de Rodolfo Zapata, Jorge Lanza, Celia Queiró, Armando Moreno, Guillermito Fernández, Roberto Rufino, Roberto Arrieta, Alberto Morán, Carlitos Roldán, Nelly Prince, Raúl Lavié, Floreal Ruiz, Alicia Duncan, Luis Rodríguez Armestro, Alberto Carde, Sara César, Carlos Reyes, Alberto Belusi, María de la Fuente, Claudio Bergé, Carlos Payva, Reynaldo Martín, Juancito Díaz, Marta Prini, etc. Hubieron sonrisas, apretones de manos, copas, buena comida, y se prescindió de los discursos. Una noche singularmente grata por el clima de sincera amistad que predominó en ella.



JULIO LEUCHT: con él su señora, Rotundo, Jorge Lanza, Zapata y Armando Moreno.



PATRICIA DEAN



¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Sagitario.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 19 de diciembre, en esta capital.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Mi casa... La casa en la que viví hasta los 15 años. Recuerdo los juegos con Donald, infinidad de cosas...

—Cuando eras chica, ¿qué ambicionabas ser de grande?

—Cuando tenía 4 ó 5 años quería ser aviadora. Más tarde, una gran química. Y hasta hace poco... arquitecta.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Estudié en el Colegio Lincoln y después en el Santa Catalina. Soy maestra (y también de inglés y castellano). Después comencé arquitectura. Cursé primer año y empecé segundo. Y ahora... bueno, dejé.

—¿Recuerdas algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado en alguna actividad?

—No, en este momento no recuerdo.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Canto desde muy chica. Siempre lo hice en casa. No sé cómo especé a cantar profesionalmente. Simplemente, empecé. Fue en televisión cuando tenía 14 ó 15 años. Se cumplía el primer aniversario de la muerte de Kennedy y canté una canción dedicada a él. Estaba un poco nerviosa antes de presentarme, pero, llegado el momento, se me pasó todo. Me ocurrió lo mismo que me sucede actualmente cada vez que actúo.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Actuar en Michelángelo. Fue algo que me hizo sentir bien más allá de lo meramente profesional. Me gusta cantarle "al" público, verle las caras. Eso también se da en las giras al interior.

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Ser feliz. Eso no significa que ahora no lo sea. Sucede que quiero encontrar la felicidad en cada cosa, la felicidad plena.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—Si eso es la felicidad, sí.

—¿Recuerda a su primer novio?

—¡Me da vergüenza decirlo! ¡Tenía 6 años! Resulta que entré a la escuela y tenía mucho miedo. Lo encontré a él... ¡y me acompañaba a todas partes, no me dejaba un segundo sola! No me acuerdo cómo se llamaba, pero sí que era un chico hermoso.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Algo de tenis, en el club Atalaya.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Tomar un avión; viajar.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—Me encantaría visitar las ruinas de Perú, ir a Guatemala. Me interesaría mucho conocer todo acerca de las civilizaciones maya y azteca. Y esto responde a una inquietud mía: la historia del hombre, su evolución.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—Estoy preparando un long-play y, probablemente, habré de viajar a Estados Unidos a fines de este año. De ahí... a Europa, a seguir grabando.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore.

—Creo que en la música beat se está dando una confusión porque tiende, ahora, hacia lo melódico. A mi me gusta lo melódico tanto como la locura total, pero no esa confusión. Por lo demás, la parte musical está dejando que desear, lo mismo que el contenido. Y yo prefiero lo que dice algo. El tango y el folklore nunca me entusiasmaron mucho.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"No puedo quitar mis ojos de ti". De las últimas me gustan "Tu amigo fiel" y "Has perdido ese sentimiento" que yo canto y seguiré cantando no sé hasta cuándo.

—¿A qué astro y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Argentinos, Alfredo Alcón y Norma Aleandro. Extranjeros: Richard Burton y Catherine Hepburn.

—¿Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—Primero, en negocios (hay que asegurarse...). Después, haría "mi" viaje. Con el resto, qué se yo... ¡tantas cosas! Sería una lista interminable.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—La gente.

VIRTUOSOS. Del teclado con éxitos...



POLIFACETICOS. Toda clase de música.

LOS SUEÑOS SE JUNTAN

Los maestros Horacio Salgán y Dante Amicarelli están en tren de fundar una especie de facultad musical, luego de haber sido halagador por el éxito de un larga duración (donde abordaron todos los ritmos, desde el samba hasta la música clásica) y del cual la segunda edición ya está en circulación.

—Creemos —acota Salgán— que nuestro centro integral de música es una cosa que hacía falta para encauzar las virtudes de nuestra juventud.

—¿Nos podría explicar con detalles qué es ese centro?

—Enseñamos, por ejemplo, desde música popular hasta clásica. Allí los estudiantes aprenderán a ser instrumentistas, compositores, arregladores, con toda la gama que es necesaria para tratar la música. Tendremos la colaboración de reconocidos profesionales del medio.

—¿Cuándo comienza a funcionar el centro?

—Dentro de dos meses aproximadamente.

—¿Qué planes tienen actualmente?

—Ya está a la venta "El bosque mágico", un LP, cuyo título tomamos de un tema incluido en el disco.

—¿Qué temas abordan?

—Como en el primero, hay un programa ecléctico, o sea hay tango, folklore, "bossa nova", jazz y música clásica.

—¿Cuál es el tema clásico?

—Sueño de una noche de verano "scherzo", de Mendelsohn.

—¿Qué repercusión hubo con el primero?

Muy buena. Los juicios periodísticos fueron muy favorables, y también las ventas. Fue un disco popular sin por ello dejar de tener calidad, y muy comercial sin hacer concesiones.

—¿Respecto de presentaciones o giras?

—Durante el año 1970 haremos una serie de recitales.

—¿Y televisión?

—Tenemos algunas propuestas, pero todavía no hay nada concreto.

La personalidad de Horacio Salgán y Dante Amicarelli, como músicos, es demasiado conocida como para reiterarla. Pero de cualquier manera, conviene recalcar que el nivel técnico que poseen ambos revela bien a las claras el dominio que tienen sobre un instrumento tan difícil. En una época donde desgraciadamente impera una dudosa calidad musical es alentador que tengan repercusión popular temas indiscutiblemente excelentes. Los ya conocidos forman parte del repertorio, digamos clasico en lo referente a la música popular. Los nuevos son muy buenos. No cualquier instrumentista está capacitado para abordar jazz, folklore argentino, música brasileña y erudita. No solamente hay que dar especial relevancia a las virtudes, digamos mecánicas, de estos artistas. Hay que saber valorar el sensible espíritu que poseen para "meterse" en temas de diferentes extracciones. Podríamos argüir que el jazz y la "bossa nova" actualmente están emparentados, pues juntos constituyen la atracción del momento internacionalmente. Pero derivar a la música clásica con todos los riesgos que implica la formación (aparente) de estos músicos de música popular, valga la redundancia, es un riesgo. Felizmente, ellos salen victoriosos con una factura impecable y dentro del espíritu eterno que tienen las obras de un Mendelsohn, por ejemplo.

Sobre gustos no hay nada escrito. Puede haber gente que no se sienta atraída por el arte de la dupla Salgán-Amicarelli, pero nadie puede dejar de aplaudir este esfuerzo felizmente realizado para bien de todos.

Cómo Escaparle a las Reglas del Juego

Norma Aleandro intenta la fórmula: trabajar primero por el arte, después por la consecuencia comercial. Aunque reconoce que ambas definiciones pueden ir parejas, la actriz busca la comunicación con el público sin hacer concesiones. Ella habla.



RATING: "No me preocupa demasiado. Trabajo tranquila".



PUBLICO: "A veces se le dan espectáculos juzgándolo a través de una mentalidad que no es auténtica. La gente sabe".

El departamento cada vez se hace más chico por culpa de los mil objetos que van ocupándolo. Cuadros, adornos, recuerdos de viaje, almohadones y hasta un escudo medieval recostado en una pared. Hay once pisos de diferencia con la calle y un silencio total. Ningún ruido llega hasta la casa de Norma Aleandro. Solamente se altera la tranquilidad por alguna que otra exclamación de Oscar, hijo de la actriz, que está entregado y absorbido por un juego.

—A los nueve años, ¿qué cosas pregunta Oscar a su mamá?

—Mejor decir las cosas que no me pregunta. Está en todo; es un chico muy inquieto, lleno de curiosidad por todo lo que lo rodea. Siempre descubre algo nuevo y su capacidad de asombro es increíble. Y tiene dos tipos de actitudes. No es accesible a trabar relación con personas desconocidas, y mucho menos a entablar diálogo sobre algo importante para él. Todo lo contrario con Alfredo o conmigo, porque con nosotros discute del principio al fin de cada cosa.

—¿Cómo es la relación de Oscar con Alfredo?

—Yo diría que casi perfecta. Incluso más; los problemas propios de su edad se los plantea primero a Alfredo, después a mí. Con él tiene una comunicación muy grande, un diálogo permanente.

—¿La de Oscar es una infancia distinta a la suya, por ejemplo?

—Completamente distinta, aunque en el fondo todas las infancias son iguales en cuanto a problemas comunes de la edad. La diferencia estriba en las épocas de esa infancia. Si tuviera que comparar la mía con la de mi hijo, encontraría grandes abismos. Oscar crece al ritmo de un mundo que corre muy velozmente, a la par de una televisión que muestra de todo y hasta con una crudeza que a veces espanta, en una sociedad que vive aprisionada por disgustos y convulsiones. Todo esto es la consecuencia de una evolución que a Oscar le permite tener a mano muchos más elementos para manejarse y que nosotros, a su edad, no tuvimos. Y lógicamente y por paradoja, cuanto más progreso o evolución mayores riesgos ¿no?...

Alguien pregunta por Norma Aleandro desde la planta baja, gracias justamente a uno de los tantos inventos prácticos de la era, el portero eléctrico, que otorga la ventaja de recibir en la casa a quien uno quiere. El dueño de la voz trae un libreto que la misma Norma recibe en sus manos.

—Es una copia de "El círculo de tiza caucasiano", de Bertold Bretch, que voy a hacer en el teatro San Martín a partir del 15 de setiembre.

—¿Y el proyecto de montar "Edda Gabler", en que quedó?

—Por ahora solamente en proyecto.

—¿También quedó en proyecto la idea de pasar el ciclo "Las dos", de Canal 7, a otro canal?

—En realidad nunca tuve una oferta concreta. Por otra parte estoy muy cómoda en Canal 7, donde se trabaja con mucha tranquilidad y en donde no existe la preocupación alienante del rating.

—¿Cómo se comprueba la audiencia de su ciclo, entonces?

—Evidentemente mediante la medición, claro está. Pero no corremos una carrera desesperada por esa audiencia. Sabemos, sí, que mucha gente ve el programa, y entonces cuidamos al extremo un detalle: la mala competencia. Yo trabajo en Canal 7 con tiempo, comodidad, tranquilidad, lo cual no significa que en otros canales no se encuentre todo eso. Sucede que pienso que la mala competencia va en contra de lo artístico.

—¿Qué es mala competencia?

—Cuando comienzan a importar más los resultados comerciales que los artísticos. Automáticamente queda anulada la tarea artística por el fin que se persigue. Afortunadamente, yo ubiqué el equilibrio justo haciendo un ciclo en el canal estatal que me permite no tener preocupaciones extra-artísticas.

—De acuerdo, pero convengamos en que el teatro, cine o televisión son industrias, porque si en teatro no se venden entradas el espectáculo baja de cartelera. Entonces, ¿por qué no puede ir de la mano eso que usted denomina "comercial" con lo puramente artístico?

—Es que precisamente van de acuerdo, pero hay que saber conjugar las dos definiciones. Todo lo que tenga interés, que sea inteligente y bien hecho, recoje éxito a la corta o a la larga. Por eso pienso que haciendo cosas que todos entiendan se llega a conjugar perfectamente el arte y lo comercial. No es que estén reñidos los términos entre sí, sino que —a mi criterio— hay que entender que la obligación del actor es primero satisfacer el hecho artístico, luego el comercial.

—¿Usted puede hacerlo así?

—Por suerte sí, porque ya le explicaba por un lado sobre el programa de televisión y por otro lado, lo que atañe a teatro. Evidentemente si la taquilla no responde, ningún espectáculo se mantiene. ¿Pero por qué las recaudaciones no responden?... ¿no será que lo que se ofrece tiene pocos valores artísticos? Hay muchos ejemplos para señalar que indican que el público sabe lo que quiere. Y que apoya pagando una entrada cuando esa obra tiene valores artísticos. Pero creo firmemente que debe comenzarse por lo artístico para luego preocuparse por lo comercial. Solo así se conjugan las dos palabras.

—¿Qué papel juega el público en todo eso?

—Activo, cada día más, porque al público le interesan muchas cosas y conoce los mecanismos para rechazar lo que no le satisface. Lo malo no está en los espectadores, sino en los intereses equivocados que creen que al público le interesa solamente aquello con baja calidad. No es así, la mentalidad de nuestro público no es como la juzgan.

—¿Cuánto tiene que ver la promoción de determinado espectáculo en todo esto?

—Mucho, la difusión lo hace casi todo.

—¿Usted haría teatro sin difusión?

—Evidentemente no, ya le digo que la promoción es fundamental para que el público sepa que es lo que se le ofrece.

—¿Y si usted estuviera convencida que lo que ofrece es bueno, pero no lo es para el público, opinaría igual?

—Yo puedo equivocarme para eso soy humana. Pero opinaría lo mismo, porque en ese caso no sería culpa de la difusión ni del público. Sería únicamente mi culpa.

Clara, precisa, entusiasmada siempre por aquello que piensa y juzga lo mejor para su profesión, Norma Aleandro es una de las actrices que lucha, como muchas de sus colegas, por mejorar cada día más su carrera artística. Tal vez los resultados puedan verse algún día. Tal vez no. Lo importante es que ella ubica su propia luz para enfocar las sombras de una misión: comunicarse con el público a través del arte. Y sin que lo comercial pueda estar reñido con aquello...



INFANCIA: "Entre mi infancia y la de mi hijo, un abismo".



PROMOCION: "Es importante para todo espectáculo. Pero si no es bueno, fracasa".

SIN MUSICA Y EN LIBERTAD

Tras su exclusión del ciclo "Música en Libertad", cinco ex integrantes del bailable programa hacen graves cargos contra el productor del mismo. Aquí, historia y denuncias varias.



LIBERTAD: Cinco de los que ya no están.

La historia es muy simple, muy sencilla y fácil de expresar como también de comprender. La historia la narran sus mismos protagonistas que, a la vez, se sienten los damnificados. Ellos son Liliana Aquino, Norma Irene Tamashiro, Roberto Yara, Omar Corvalán y Graciela Rodríguez Bass y, ausentes con aviso en este reportaje, Rosita Emilia Aguiar y Diana Barbieri. Ellos tienen la palabra y exponen aquí los hechos:

—Llegamos a grabar el día 8 a las 7.30 de la mañana, como lo hacíamos siempre, y nos encontramos con un grupo de chicos y chicas nuevo. Nosotros nos cambiamos y maquillamos como lo hacíamos siempre y una vez en el piso el productor, señor David Raisman, separó a quienes recién llegaban de un lado y a nosotros, los viejos del otro.

Fue así como nos dejaron aparte de la grabación y, tras las primeras secuencias, Raisman nos manifestó que nos fuéramos a casa y que él nos llamaría para cuando debiéramos regresar. Al no recibir llamado alguno volvimos al Canal 9 a los dos días para ver en qué situación quedábamos, y recibimos una sola respuesta: "Son cosas mías", de parte del productor, pero como el señor Raisman además de productor también es —o era— nuestro representante, exigimos una contestación

—¿Cómo están las cosas hoy?

—Sin contestación de parte de Raisman, y nosotros en manos de nuestra abogada, la doctora Zamboni,

—¿Cómo es que llegan a esta situación?

—La medida la toma el señor David Raisman, pero nosotros podíamos haberla tomado mucho antes.

No hubo pausas, no intentamos interrogar. Papel y lapicera en mano y los cinco presentes, chicos y chicas, hablaron así y dijeron esto:

—La lista es larga. Trataremos de ser sintéticos para que no quede nada afuera. Firmamos recibos en blanco. Firmamos con Raisman como representante nuestro sin alternativa alguna: "sí o sí". Dijo que elevaría nuestro nivel artístico y nos hizo bailar detrás de todo, casi barriendo la parte posterior, y la única oportunidad que nos dio fue como extras en "Todo es amor". Cuando fuimos al Festirama de Córdoba dijo que nos aumentaría en un cincuenta por ciento; aún lo estamos esperando. Para los discos se utilizaron nuestras fotos; también nos hicieron grabar y, aunque después el disco salió con otro coro, no cobramos un peso. Muchas veces salimos en revistas promocionando coches y hasta visitamos fábricas para publicitarlas, y tampoco se nos pagó.

Los días de grabación estábamos en estudio desde las 7.30 y hasta las 17 horas casi sin probar bocado alguno y ellos comían muy tranquilamente. Nos hacían cambiar detrás de los decorados casi a la vista del público presente y personal técnico. Por actuaciones en clubes o hoteles se nos iba a rendir cuentas por trimestre, y nada. En Córdoba, en el Festirama, 18 mujeres, entre madres y chicas, vivimos en tres habitaciones. Siempre tuvimos tratos descomedidos y amenazas de despido. Etc., etc.,

Hasta aquí el testimonio de los cinco, pero Graciela Rodríguez Bass agrega, solita, que: "A mí Raisman me hizo la vida imposible con que estaba gorda, después flaca, y problemas de contrato que nunca tuve y sin embargo figuro en variedades...". Es decir que tanto ella como las demás, estaban en "Música en Libertad", ahora están sin música, y en libertad, y con bronca.



GRACIELA: Perseguida por gorda y flaca.



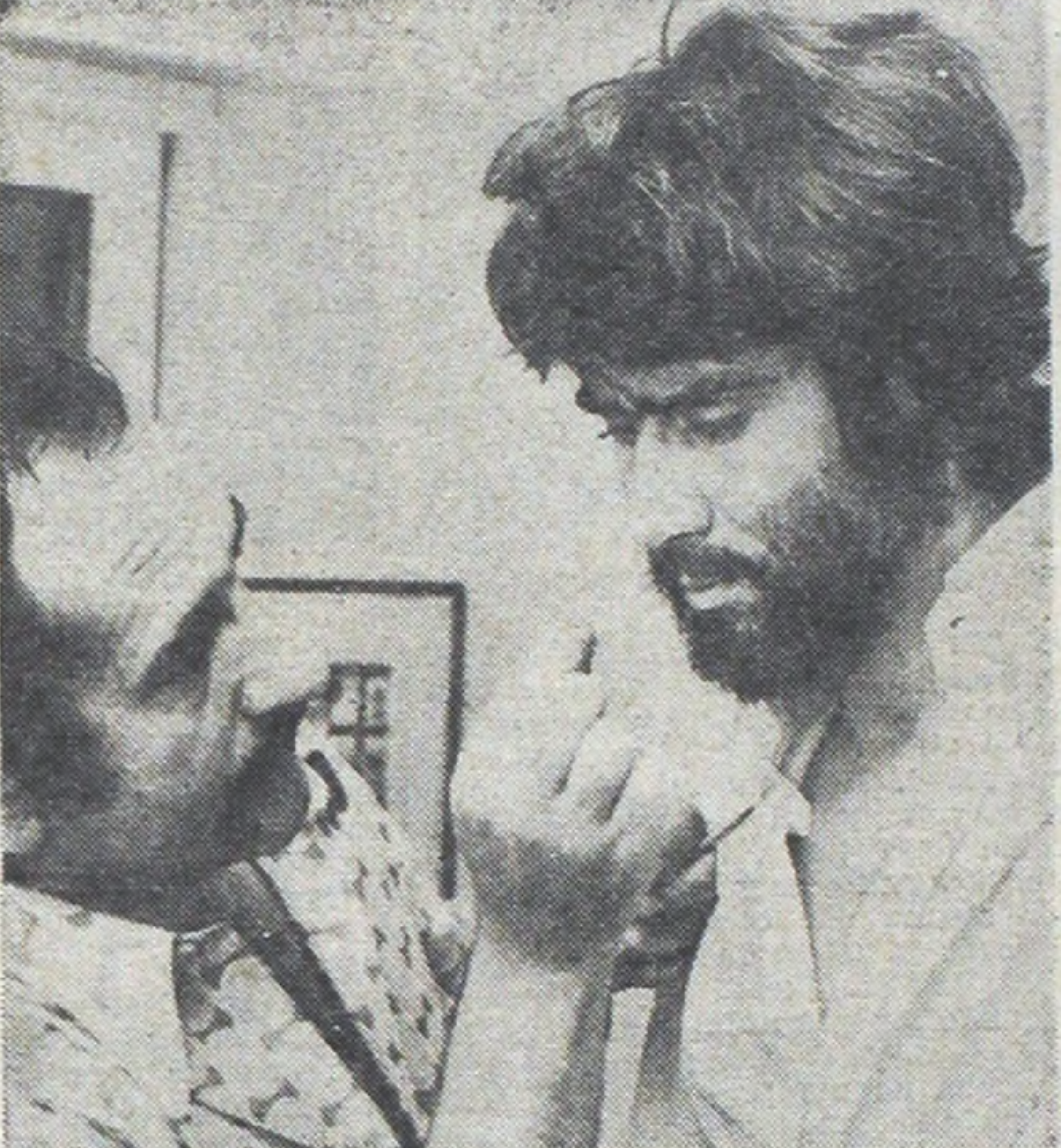
SIN MUSICA: Un despido sin respuesta y una serie de acusaciones que ellos hacen.



EL COMIENZO. Ante el espejo, trabajando.



RETOQUES. Aplicada la barbilla, recortes.



FINALES. Un poco más de sombra sobre el labio superior.



FOTOS. Leonardo Favio y su má

FAVIO YA TI

Exactamente el día 29 de mayo dará comienzo el rodo se ha hecho realidad. Se realizaron las pruebas de maq

—Hace seis años que estaba esperando este momento. Hace seis años que venía soñando con esto y la fecha cada vez más cerca; ya todo está por hacerse realidad.

Su departamento parece un laboratorio cinematográfico. El quinto semi-piso de la calle Arenales al 1200 se asemeja a una sala de maquillaje. Leonardo Favio está equipado de una modernísima máquina fotográfica instantánea que dispara y al minuto tiene las copias a color. Más allá, sobre una mesa, tiene una de 35 milímetros con teleobjetivo que utiliza en exteriores.

—No todo fue sueño, no todo fue esperanza. También hemos trabajado en estos seis años y, aún más, en los últimos meses. El ritmo es acelerado, casi vertiginoso. No me quiero detener, no nos podemos parar. Ya estamos en carrera y hasta el día del estreno no paramos...

—¿Ya tenés fechas?

—Está todo arreglado. El 29 de mayo, un día después de mi cumpleaños, iniciamos la filmación y te adelanto, a título de primicia que el día 11 de octubre en el cine "Atlas" será la gran premiere.

La expectativa está creada. Quizás no tenga el tiempo mismo que Leonardo Favio espera esta realización, pero sí es prolongado el lapso que el mundo cinematográfico aguarda con ansiedad el nuevo examen a que se somete el capacitado realizador de "Crónica de una señora" y "El romance del Aniceto y la Francisca", ahora con su "Juan Moreyra".

—Si alguna vez deseé algo con gran vehemencia fue esto, ya que esta película no es algo más o menos épico, "Juan Moreyra" es testimonial y, desgraciadamente, también muy de actualidad. Moreyra es el principio de una época, también de una raza y, por qué no, de una mentalidad. Creo que hasta te podría decir que será una película revolucionaria, porque el "Moreyra" así lo era y no tendremos inhibiciones para decir verdades por censura ni miedo.

Son algo más de las 16 horas. Recién para las 16.30 están citados los maquilladores en este martes en que todo se va aceleran do. También a esa hora deberá estar Ro dolfo Bebán, quien, definitivamente, ha que dado como el protagonista del filme.

—No quiero volver a hablar de las d das entre los actores que estaban por pr tagonizar la película, nos hemos decidi por Rodolfo y, en poco más de una h ra, vos vas a ver a "Juan Moreyra".

—¿En qué te has inspirado para da la máscara facial a Bebán?

—Aquí lo tenés. Este es un cuadro h cho por mi amigo Carlos Alonso hace gunos años, antes de su viaje a Europa creo que toda la impresión de los ojos, la fiereza en la mirada, la vas a ver ta bién en Rodolfo. El ya está compenetr do en el personaje, lo viene viviendo d de hace bastante tiempo. Fijate que es quien menos fotos le he hecho, a los d más, al resto del elenco, si sumo, creo q llego a las doscientas fotografías busca do caras, perfiles, ángulos, miradas, etc.

—Pero ya está todo definitivamente a mado.

—Por supuesto. Con mis productores, c los hermanos Tito y Alberto Hurovich, c Pepe Parada, con todos juntos, en e nueva productora llamada "Centauro", s leccionamos a Jorge Villalba, Edgardo Su rez, Carlos Muñoz, Elcira Olivera Garc Alba Mujica, Elena Tritek y José Ma Gutiérrez, entre otros, para los pape principales.

—¿Cuál puede ser el costo aproxim de la producción?

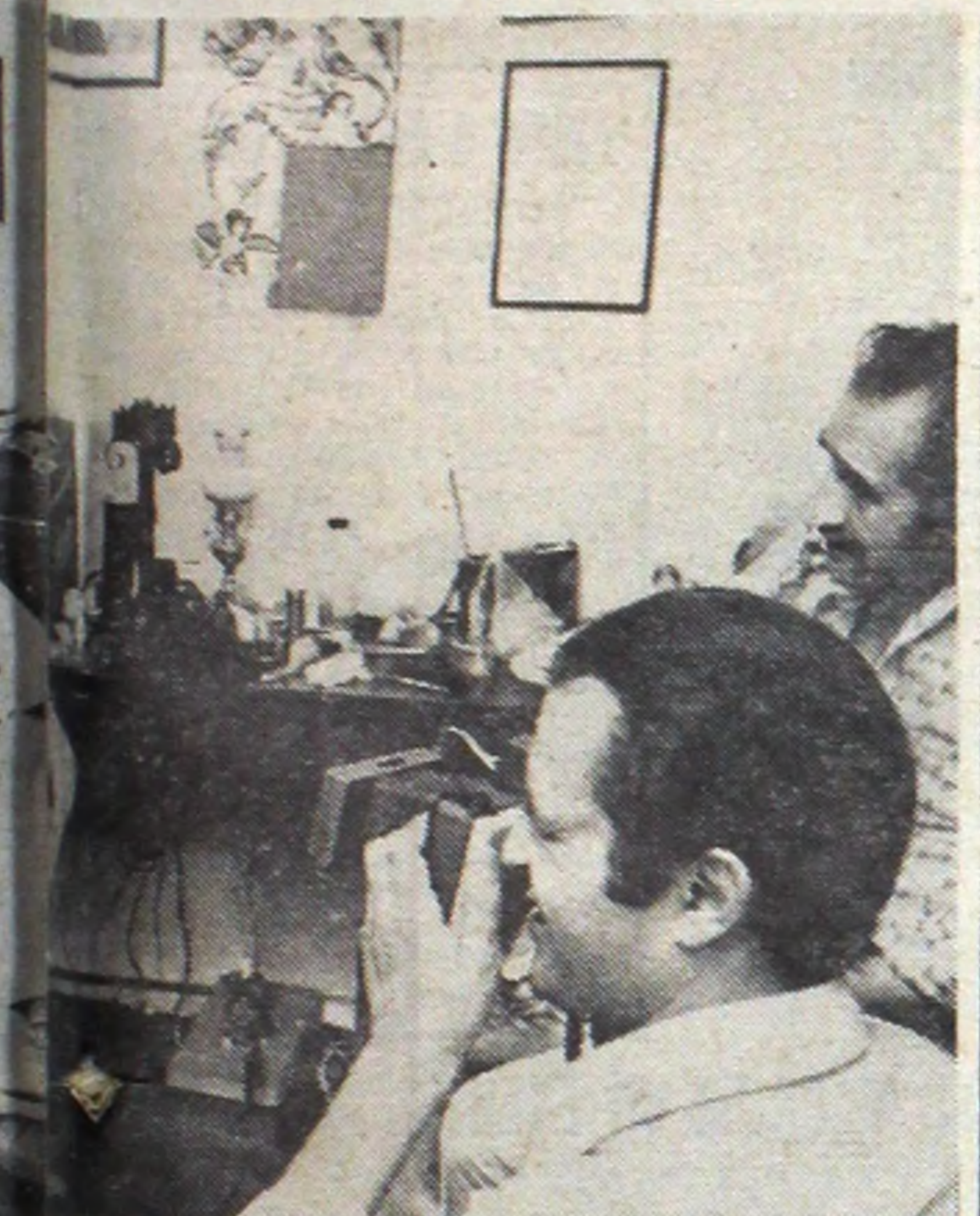
—Vos sabés que eso no se puede dar seguridad, no puedo decirte exactame cifra, pero sí que se aproximará a los to cincuenta millones de pesos. Mirá los productores es la primera vez que tran en esto del cine y son tan fabu que no escatiman nada de lo que yo pido. Tanto es así que les he pedido oc ta vaquillonas para hacer un asado p unas trescientas personas y me diero aceptación al requerimiento.



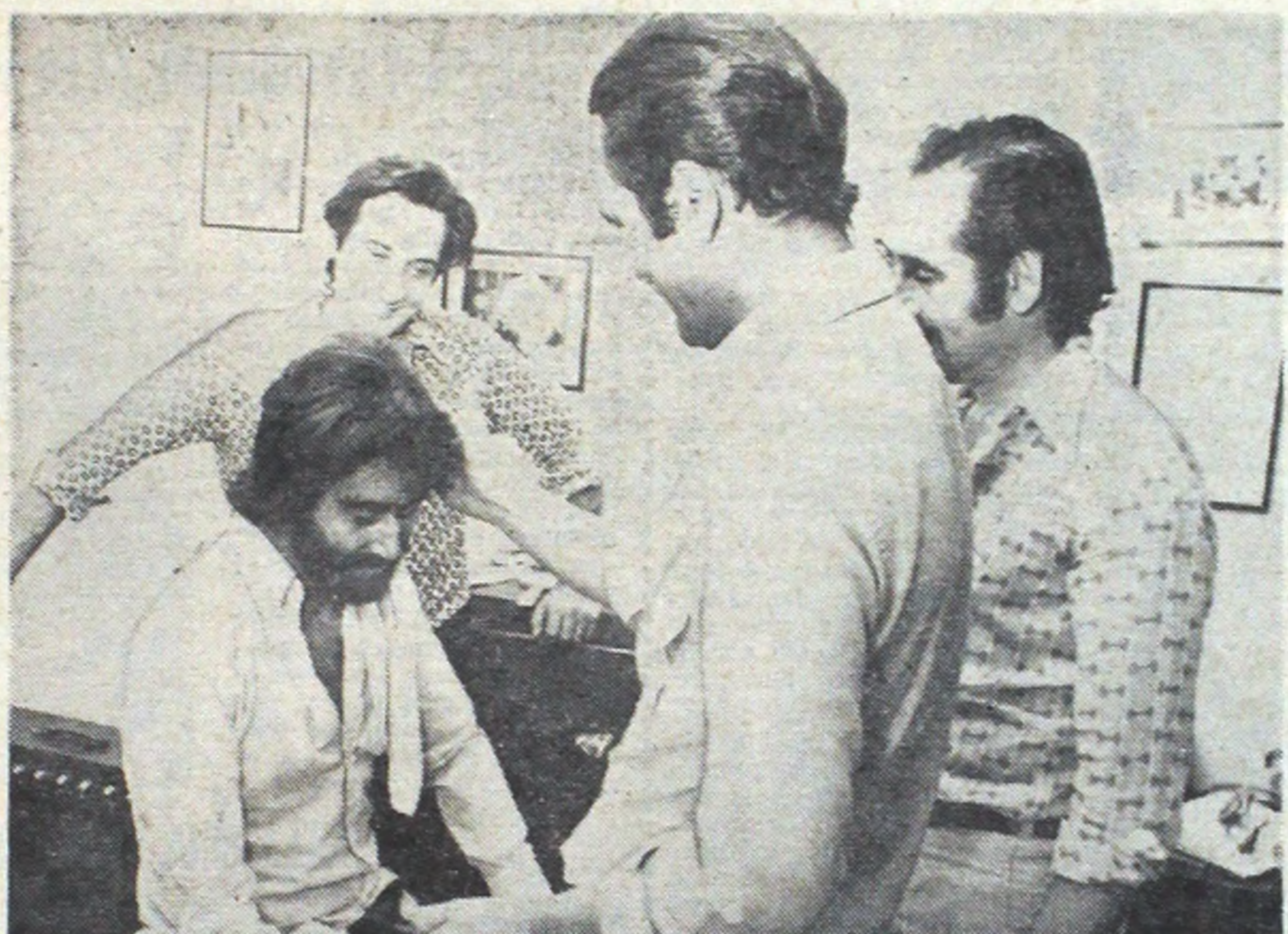
ALGO MAS. Un poco más espesa la barba y los maquilladores continúan en mejorar.



FALTA POCO... Tan solo resta colocar la parte de los bigotes y la tarea estará lista.



... y su máquina fotográfica instantánea. Perfiles.



"TODO OK". Rodolfo Bebán da exactamente en el tipo. Alegría de Leonardo Favio.



"JUAN MOREYRA". Sobran las palabras.

...IENE SU "JUAN MOREYRA"

...el rodaje del esperado fílme. Es así como un largo sueño que Leonardo Favio veía postergado desde hace años ...maquíllaje, y Rodolfo Bebán, protagonísta, dío precísamente en lo que se buscaba. Aquí, la prímícia del rostro.

"Juan Moreyra" llegó al cine argentino por primera vez allá por el año 1908 en una versión de Mario Gallo que tenía por protagonista al entonces jovenzuelo Enrique Muiño. Ahora, si bien el personaje será el mismo, como se encara todo es totalmente diferente. Ya son pasadas las 16.30 y el primero en llegar es Rodolfo Bebán. Tras de él arriban al quinto semipiso los maquilladores Orlando Viloni y Jorge Bruno —los mismos que hicieron de Rodolfo Bebán el "Juan Manuel de Rosas"— Leonardo Favio acerca su "Polaroyd". Bebán toma asiento frente a un gran espejo. El trabajo ya comienza... En varias partes le van colocando pedacitos de barba sobre el rostro del actor. Todo se hace muy lentamente, pausadamente. Primero es la pera. Luego los laterales sobre maxilares inferiores. A cada colocación tanto Viloni como Bruno recortan un poco las puntas. El proceso se prolonga por veinte minutos, casi veinticinco. Luego llega la parte del cabello. Es necesario oscurecer un tanto el pelo de Bebán y realizarle unos apliques con partes más 'pajizas". Solo quedan algunos retoques. Transcurren unos veinte minutos más y ya entonces Leonardo Favio, el director con su cámara instantánea lista, da el **"OK, voy a fotografiar"**.

Las placas se van sucediendo una tras otra. Cinco, diez, quince. De perfil derecho, de perfil izquierdo, de frente, de arriba, de abajo, desde todos los ángulos Leonardo Favio va "scrachando" a Rodolfo "Juan Moreyra" Bebán. El revelado no demora. Es todo instantáneo y, cada paso, a cada foto, el brillo de los ojos del director-fotógrafo va en aumento de satisfacción.

—Creo que ya dimos en la tecla. Que ya está todo perfecto. El jueves —por el pasado— **haremos una prueba de filmación y no habrá problemas para que el 29 pueda dar la orden de "luz, cámara, acción".**

—Será el 29, ¿y dónde?

—Teníamos pensado en comenzar por Quilmes, pero preferimos dar iniciación al rodaje en Lobos, en el interior de "La Estrella", lugar donde muriera Juan Moreyra.

—Tenés temor a algo en este retorno?

—En todos los comienzos de rodaje me siento con un poco de timidez, me muestro un tanto corto de ánimo, pero espero que esta vez suceda ello, te decía que hace seis años que vengo pensando en todo esto y sería ridículo de mi parte que ahora, justamente cuando ya todo aquello se hace realidad, comience a flaquear...

El libro pertenece al mismo Leonardo Favio y a su hermano Jorge Jury. La fotografía será de De Sanzo y la música barroca. Carola, con algunos kilitos de más, llega de lo del médico. El revoltijo que es su lujoso departamento no le asusta, ya desde varias semanas a esta parte el mismo se ha debido convertir en una sala de maquillaje y, más aún, en un estudio de filmación.

Tras bastante trabajo, casi el mismo que llevó maquillarlo, ahora comienza la acción a la inversa: el que Rodolfo Bebán deje de ser "Juan Moreyra" para convertirse nuevamente en él mismo. Casi un frasco de bencina es necesario para quitarle la barba, los bigotes y las partes del cabello aplicadas.

—Decirte que he tomado con mucho cariño este trabajo sería repetir lo que todos decimos antes de comenzar cada labor. Ahora, te aseguro, tendría que repetir lo mismo. Esta es una gran ambición que siempre tuvo Leonardo, que ahora cuenta con el apoyo de la gente productora y que, por supuesto, también en algún momento de mi vida yo pensé en corporizar al Moreyra.

"Juan Moreyra" ya está corporizado en Rodolfo Bebán. "Juan Moreyra" ya está en marcha. Aquel lejano sueño de Leonardo Favio comienza a hacerse realidad, tomará cuerpo a partir del 29 de mayo y el 11 de octubre será el examen...



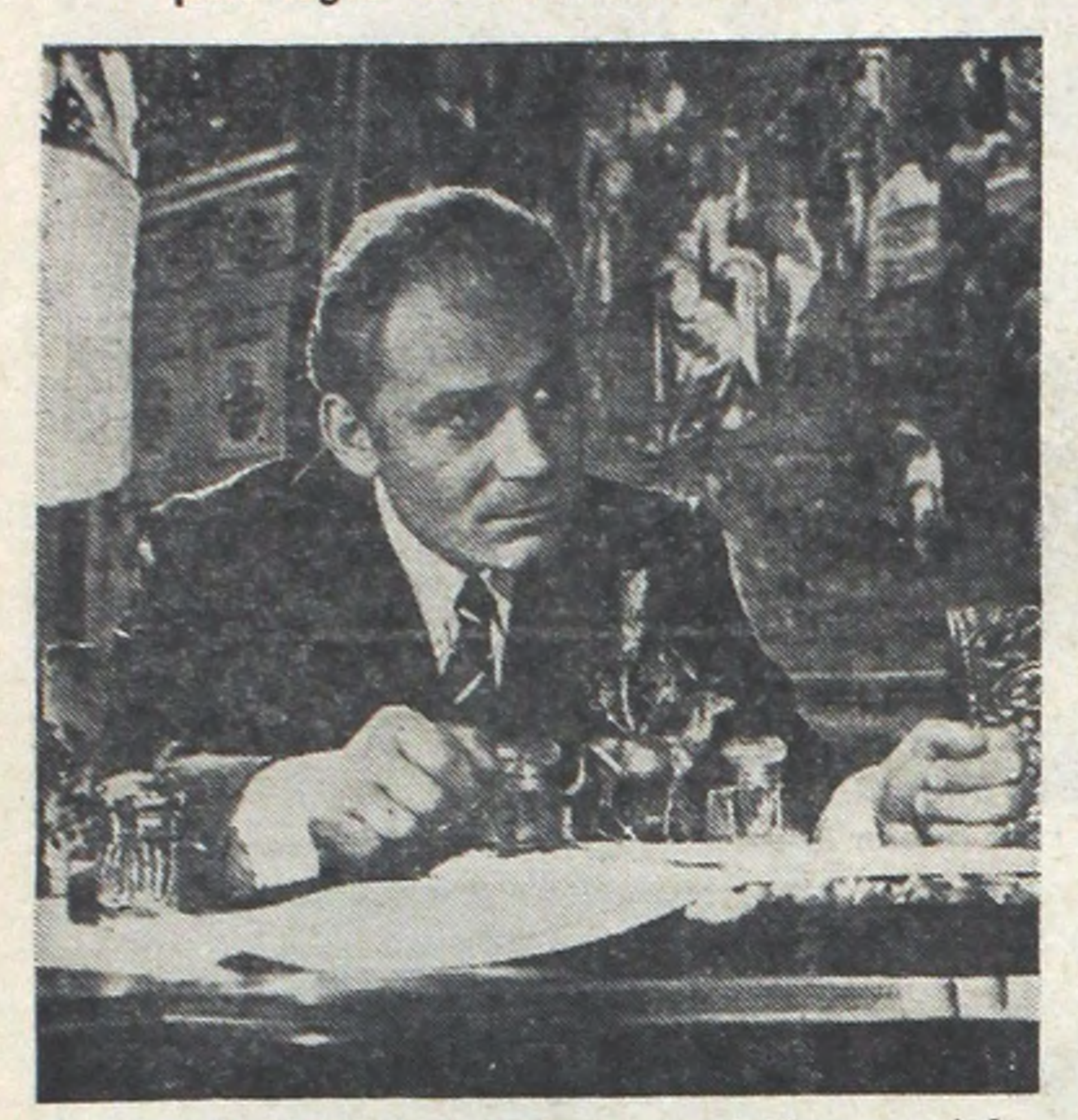


LEONARDO Y CAROLITA PRONTO SERAN TRES...

Si es varón se llamará Zuhair. Si es nena llevará el nombre de Carola María. Sea nena, o sea varón, sus papis Carola Leyton de Favio y Leonardo Favio ya están viviendo en la "chochera". El futuro papá, además de estar compenetrado en todo lo que hace a su "Juan Moreyra", vive en ese estado. Carola, tambien llamada por Leonardo "Panchito", vive pura y exclusivamente su estado prematernal. Lee cuanto libro de pediatría o educación infantil llega a sus manos. Tiene largas charlas con su médico acerca de lo que puede y no hacer. Una vez tejió, pero le salió tan mal que optó por esperar los tejidos que, desde hace varios meses, vienen haciendo su mamá como la madre de Leonardo. Y Carola está en la dulce espera. También espera Leonardo. Pronto serán tres...

Entretelones del Festival

Dos películas italianas fueron laureadas en Cannes. Hubo algunos reparos, pero no es la primera vez que un mismo país logra las dos máximas distinciones. Los soviéticos.



LAUREADO: Gian Maria Volonte, en el filme premiado.



DIRECTOR: El único director premiado fue Elio Petri.

Terminaron las luces del festival de Cannes. Pero no sus ecos. A muchos les parece excesivo el premio que se llevó el cine italiano, sin que ello suponga dejar de reconocer la justicia de la distinción. Pero estiman que distinguir en un mismo certamen **"La clase obrera va al Paraíso"** de Elio Petri y **"El caso Mattei"** de Francesco Rossi y ambas interpretadas por Gian María Volonté, aunque excepcionalmente, parece demasiada distinción para Italia.

Recordemos sin embargo, para quiene parecen tener flaca memoria, que hubo en 1962 un lauro mucho más injusto y en la propia Venecia, donde se premiaron dos películas italianas, una de ellas "La gran guerra", en una evidente demostración de exacerbado nacionalismo. Por lo tanto lo que acaba de suceder en Cannes, revela, por sobre toda ponderación, el equilibrio y prescindencia o cuando menos la presión del cine francés, que teniendo en competencia una buena película como "Nous ne vieillerons pas esemble" debió conformarse con el premio a su primer actor Jean Yanne, lo que casi parece una compensación,

No obstante, ha sido uno de los festivales más justicieros y equilibrados de los últimos años, especialmente de Cannes y de Venecia, ya que, tanto Berlín como San Sebastián están demasiado comprometidos, el uno por la censura y el otro por lo comercial, como para no pensar en "componendas"

Parece no haber gustado mucho, asimismo el premio especial del jurado a la película soviética "Solarias", que, curiosamente, también obtuvo el preciado galardón de la oficina católica internacional. Menos resistencia parece haber tenido el lauro otorgado a la actriz inglesa Susanah York, aunque algunos dijeron que más había sido un premio al director Robert Altman, que a la actriz. Pero ya se sabe que, aun entre los mejor intencionados, siempre hay "torcidas" intenciones. Lo de Volonté, en cambio, no se discute.



MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

GINAMARIA RECIBE UNA DISTINCION EN MEXICO



Otra argentina recibe el aplauso de los mexicanos: Ginamaría Hidalgo. A su regreso al país que le brindara hace unos meses un recibimiento exitoso, todo fue halagos para Ginamaría. Se encontró con que el long-play grabado antes de viajar a Buenos Aires ya estaba editado, y que las cifras de ventas son lo suficientemente óptimas como para recompensar el esfuerzo y la esperanza depositada en ella por la empresa grabadora. Ante 25.000 personas, Ginamaría Hidalgo debutó en La Alameda, donde al finalizar su actuación le fue entregado un cuadro como testimonio del cariño y el fervor popular que provoca su sola presencia. La voz de Ginamaría, que conoce el aplauso de todos los públicos, ha conquistado definitivamente a los mexicanos y es intención de la cantante radicarse para siempre en México y mantener allí su "base de operaciones" con vistas a la conquista de Estados Unidos y Europa. Entre los proyectos de este año a cumplir en México, figura un ciclo de recitales en el teatro Blanquita.

MISS, Y ESTUDIANDO, YA ES ACTRIZ



Stella Maris Lanzani tiene toda la belleza de la juventud en su rostro. Stella Maris Lanzani por ello en una oportunidad fue "Miss Tuerca" pero, no conforme con ese título y todo cuanto la "Madre Naturaleza" le dio, decidió estudiar. Estudió con Fabio Zerpa y también con Jorge de la Chiesa y comenzó a trabajar. Hizo varios ciclos televisivos de distintos y opuestos calibres ("La buena gente", "La historia de Celia Pirán" —actualmente en el aire—) y también llegó al cine. Actualmente está finalizando "La colimba no es la guerra". Ya tiene propuestas para dos filmes más y, por si ello fuera poco, fue tentada por algunos productores para viajar al exterior.

TRES VECES, SI...

ROMA, 20 (DPA). — El cineasta italiano Vittorio de Sica obtuvo ayer el divorcio de su primera mujer, Giuditta, quedando en libertad de legitimar sus largas relaciones con la actriz española María Mercader. Este es el término, pues, de un largo y tenaz proceso.

Vittorio y María se casaron dos veces, una en México y otra en Francia, pero ninguno de los dos vínculos eran legales porque en Italia no existía entonces el divorcio. De Sica hizo todo lo posible por casarse en Italia con María Mercader —de la que tiene dos hijos, nacidos en 1949 y 1951

LA BELLA GINA Y EL BUFO MARX EN UN EVENTO



CANNES, 20 (France Presse y ANSA). — Cuando una actriz ha tenido al mundo a sus pies, como Gina Lollobrigida, durante toda una década y arriba a su plenitud física e intelectual con fama, dinero y una envidiable paz espiritual poco o nada queda para conquistar en la vida. Ella fue la compañera inseparable de otra gloria del cine internacional: Groucho Marx, el único sobreviviente de aquel famoso trío cómico que hizo reír a varias generaciones. La bella italiana lucía muy bien al lado del brillantísimo actor, que demostró tener una agilidad mental encomiable al responder en rueda de periodistas, con velocidad supersónica, las más dispares y agudas preguntas.

Gina, como se sabe, se ha dedicado de lleno en los últimos años a la fotografía, y aseguró aquí que muy pronto se editará una colección de unas doscientas placas obtenidas, lógicamente, en Italia. Añadió Gina que ella se considera "ciudadana europea". "Recuerdo —añadió— las veces que trabajé con Gerard Philippe, un gran actor.

PROVECHOSA AMISTAD DE LARRY: CANTINFLAS

Desde México escribe Larry, quien con todo el bagaje de chistes e imitaciones se marchó hace unos meses a tierra azteca y fue tal el éxito, que prácticamente puede afirmarse que su estadía allá tiene carácter de definitiva. Según nos relata en su carta, Larry se presenta todas las noches en la boite "Closet" y hace un ciclo de televisión junto a uno de los máximos ídolos mexicanos: Manolo Fábregas. Por otra parte, se ha convertido en uno de los amigos predilectos de Cantinflas, con quien comparte largas horas y quien además contribuye con su experiencia en la comicidad a dotar de nuevos elementos al trabajo de Larry. Nuestro compatriota tiene ahora en sus manos una concreta oferta para trabajar durante seis meses en Puerto Rico y también, otra temporada similar en España. Lo cual viene a comprobar, una vez más, que nadie es profeta en su tierra. A mediados del mes entrante o a más tardar en julio, Larry regresará temporariamente a Buenos Aires para solucionar cuestiones personales y llevarse consigo a su familia.



VARIOS PROBLEMAS DEL DISCO TRATARAN EN GRECIA

El miércoles partirá para Atenas (Grecia), donde debe asistir a la Convención de la International Federation of The Fonographic Industry, como miembro director y como presidente de la Federación Latinoamericana de Productores Fonográficos, en representación de esta entidad, el señor Néstor N. Selasco.

Entre los diversos puntos a tratarse se encuentra la reactivación del reconocimiento del disco fonográfico como medio cultural y el análisis de los problemas creados por la necesidad de proteger los derechos de los productores fonográficos en las transmisiones vía satélite. Los temas, como se ve, tienen vital importancia.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Estén atentos con lo que firman; buena salud; la familia feliz; poco dinero, pero seguro; para viajar, efectuar cambios o mudarse excelente; visitas y regalos; número clave el 5, combinen.

TAURO: Las mejores horas son las de la tarde; dinero llega y bastante; la salud andará bien; en el amor horas de decisión; eviten la velocidad si conducen; pueden perder algo; número clave el 3.

GEMINIS: Día favorable para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse no es muy bueno; las mejores horas de 14 a 20; eviten nervios en casa; si juegan recuerden el número 0, combinen.

CANCER: Noticias y sorpresas a granel; viaje próximo; dinero a cobrar en breve; inviertan y firmen con fe; buena salud, pero no la descuiden; llamada o carta importante les sorprenderá; no jueguen.

LEO: Dinero llega con seguridad; la salud mejora, más aire, sol y ejercicios; en casa novedades a granel; cuidado con los nervios en el amor; muy conveniente para viajar; .. número el 5.

VIRGO: Día propicio para iniciar régimen y tratar de cobrar cuentas; para el amor resulta un poco complicado; para viajar regular; eviten la velocidad si conducen; si juegan recuerden el número 6.

LIBRA: Muy buen día para ustedes; dinero seguro, cobrarán viejas deudas; pleito termina a su favor; amor en alza; buena salud; eviten discutir con amigos o parientes; no jueguen a nada.

ESCORPIO: Día pleno de altibajos; en amor bien; en dinero regular; la salud más o menos; para viajar muy muy bueno; cuidado si invierten o firman; complicaciones en la familia; su número clave el 3.

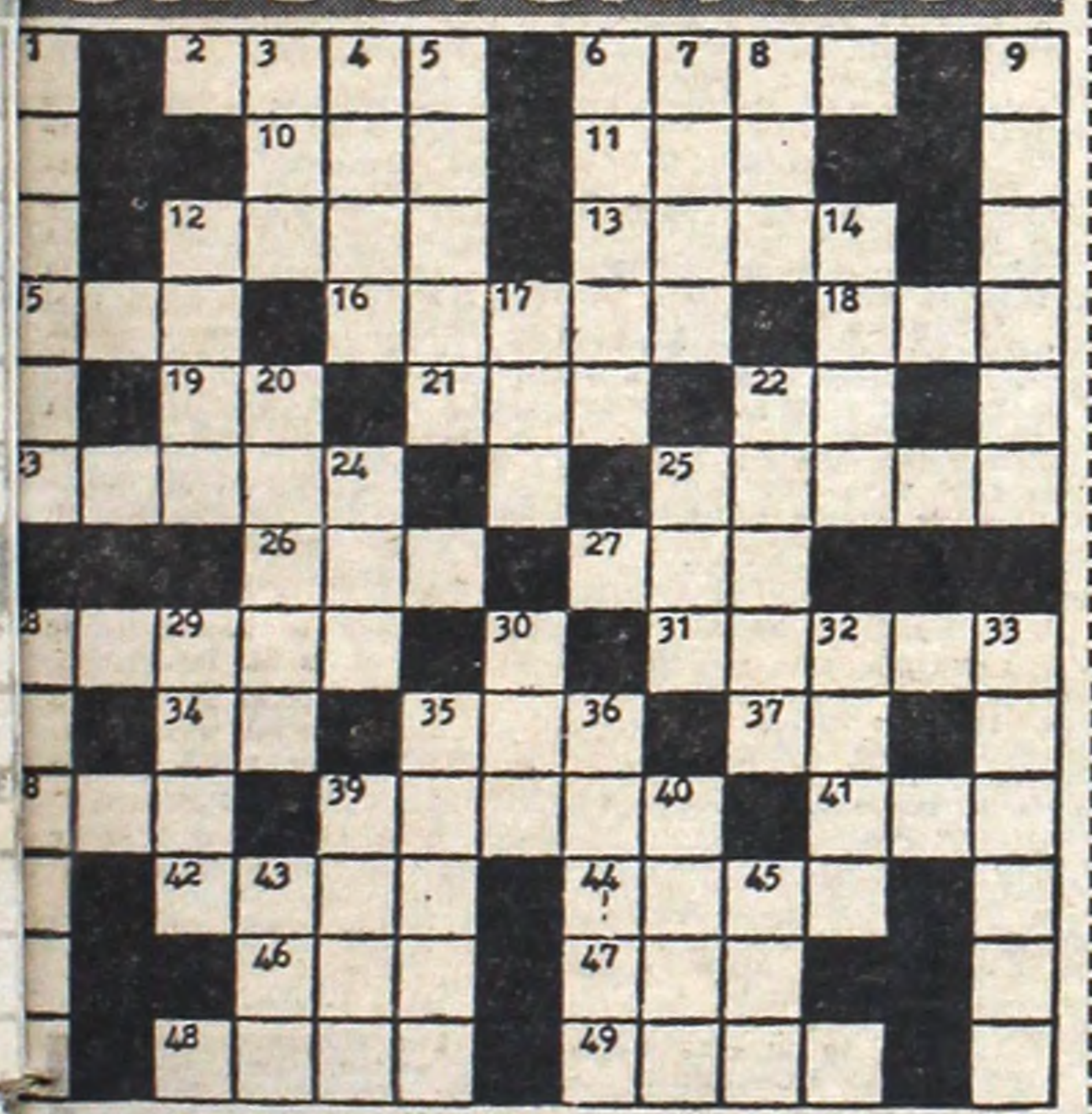
SAGITARIO: Momentos felices por dinero; la salud anda bastante bien, pero traten de iniciar un régimen; en casa alegrías; en el amor sorpresas agradables; en sus empleos novedades; número clave el 8.

CAPRICORNIO: Día ideal para la salud, el dinero, la casa y los viajes; para el amor complicado; una llamada o carta que sorprenderá; noche para quedarse en casa; parientes llegan; número clave el 5, combinen.

ACUARIO: Aprovechen este día, sobre todo después de las 13 horas; ideal para invertir, firmar documentos, comprar o vender; para el amor no es muy favorable; en la casa eviten disgustos; no jueguen.

PISCIS: Las mejores horas son de 12 a 18; la salud es buena, pero deben evitar estimulantes; poco dinero, pero seguro; en el amor eviten celos y nervios; casa feliz; cuidado con los ladrones; su número el 6.

CRUCIGRAMA



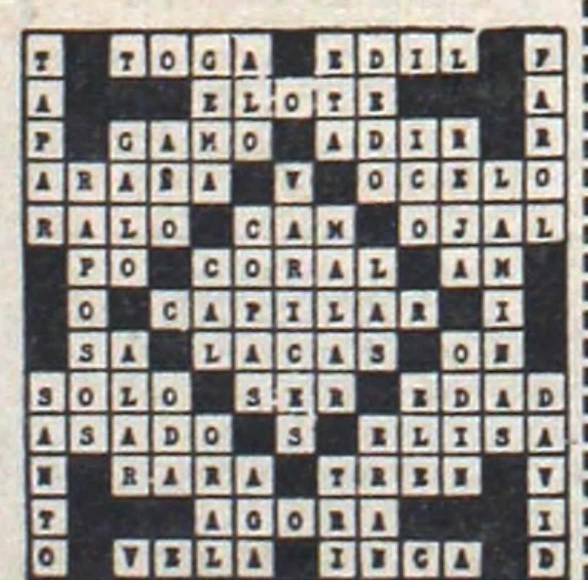
HORIZONTAL

2) Fundador del budismo;) Rey de Israel; 10) Prombre; 11) Aumento; 12) Mamífero pinnípedo; 13) Pronombre demostrativo; 5) Oficial del ejército turco; 16) Pinza que usan los cirujanos; 18) Fruto de la ..d; 19) Preposición inseparable; 21) Aféresis de aho..; 22) Ante Meridiano (Abreviatura); 23) Mentira; ..) Instrumento de labran..; 26) Rey legendario de Troya; 27) Baile andaluz; ..) Oscuro; 31) Piña; 34) Pronombre; 35) Nombre de mujer; 37) Prefijo; 38) Fu..r; 39) Río de Rusia; 41) Ejercicio; 42) Hierro del ..ado; 44) Caso fortuito; ..) Del verbo tener; 47) Ca..aspeo; 48) Lleno de canas; ..) Composición musical ..a una sola voz.

VERTICAL

..) Vela, velación; 3) Nú..ro; 4) Número; 5) Planta ..stoloquiácea 6) Grata; ..) Edificio; 8) Asidero; 9) ..ado ruso de caballería; 12) Cuchillo corvo; 14) Total; 17) Furor; 20) Piedra preciosa; 22) Tierra de la playa 24) Loro; 25) Dios, entre los musulmanes; 28) Fallecimiento; 29) Parte del tejado; 30) Pájaro; 32) Adiós; 33) Motes; 35) Diminutivo; 36) Piedra preciosa; 39) Especie de aguardiente; 40) Ave de rapiña; 43) Letra griega; 45) En esta forma.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



RESPONSABILIDAD: Cada vez mayor para Sabú, quien conquista día a día el mercado internacional. Otra gira.

Sabú: Serio Desafío

Esa es la consecuencia del éxito que lo acompaña en el terreno internacional. El desafío constante de enfrentar otros públicos que reclaman su presencia. Pasado mañana debuta en Caracas. Después, Panamá, Bogotá, Ecuador y Perú.

Grabaciones, filmación, valijas, aviones, viajes, actuaciones, notas, fotos, compromisos, y grabaciones, filmación... son los "pequeños" ingredientes que hacen a la vida de un ídolo. Por eso las últimas 48 horas de Sabú, quien paso a paso va escalando posiciones en el mercado internacional, estuvieron dominadas por el ajetreo. El viernes finalizó el rodaje de su segunda película, "Yo quiero un mundo nuevo", filmada a todo vapor para permitir, precisamente, que el cantante pudiera cumplir con los compromisos contraídos en el exterior. Para esta segunda aparición de Sabú en la pantalla grande, y atendiendo al fenómeno producido con su primera película, "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar" (fenómeno provocado con mayor intensidad en el interior del país y en Latinoamérica), se cuidaron todos los detalles para que la reaparición fílmica del intérprete sea un impacto. Para ello se confió la dirección a Fernando Siro, quien regresa al manejo de las cámaras luego de una prolongada ausencia (recordar sus éxitos "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes" y "Lo prohibido está de moda", además de "Salame" que pasó inadvertida para el público) y a la inspiración de Norberto Airoldi el libro original. Y por supuesto un elenco de destacadas figuras como Jorge Porcel, Javier Portales y Cristina del Valle, entre otros.

Una vez terminada la última toma, Sabú se dedicó a poner en orden sus papeles personales para salir del país. Y ayer partió rumbo a Canadá, donde pasado mañana actuará en radio y en Canal 2, presentando un show especial en el que cantará cuatro nuevos temas que integran su primer long-play, próximo a aparecer. De Caracas, continuando con esta escalada internacional, pasará a Panamá; luego actuará en el "Tequendama" de Bogotá, "El Rondador" de Quito, Ecuador, y en el Crillon de Lima, Perú.



FILMACION: Junto a C. Altavista.



CINE: Segunda película para Sabú.

Todo esta actividad desplegada por Sabú va cobrando real importancia este año, recogiendo lo sembrado anteriormente. En la primera semana de julio, por ejemplo, vuelve a presentarse en el show de Flavio Cavalcanti, en Río de Janeiro, repitiendo su actuación con escasos meses de diferencia en razón del éxito que lo acompañó en la primera oportunidad en el mes pasado. En Japón (donde concurrió invitado al Festival Internacional de Tokio el año anterior, sin poder actuar por impedírselo una gastritis) salió su primer disco simple cantado en castellano. A comienzos de 1972 recibió dos discos de oro por la venta de "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar" y "He tratado de olvidarte" entre la colectividad hispana de Nueva York, mientras en Puerto Rico se han editado ya dos discos de larga duración, ubicándolo como el cantante extranjero más popular.

Indudablemente, tanto el estreno de su segunda película —que estará ubicada en el circuito latinoamericano— como sus presentaciones personales van convirtiendo a Sabú en un ídolo más allá de nuestras fronteras. La responsabilidad es cada vez mayor. La lucha se torna cada día más encarnizada. Razones estas que Sabú conoce y que lo obligan a superarse a cada minuto, en cada presentación...

PROYECTO: FILMAR CON TITA MERELLO

La incursión cinematográfica de Sabú y el interés despertado en el público tanto de nuestro país como del exterior, a la espera de su segunda aparición en la pantalla grande, apuntala indudablemente su carrera y su cotización como cantante. Los números en estos casos son los que cantan la verdad. Según esos números, su primera película recauda actualmente en Nueva York alrededor de de los 90.000 dólares semanales, record solo comparable al éxito de otro argentino en el terreno cinematográfico con películas hechas en base a cantantes: Sandro. De allí que "Yo quiero un mundo nuevo" fuera hecha con auténtica vocación para que todo salga bien y que en este momento, apenas terminada la filmación, se hable ya de la posibilidad de una tercera película nada menos que junto a Tita Merello...

★ ★

Avant Première

ESTRENO CON GARANTIA: HOFFMAN

En breve se estrenará "Los perros de paja", filme de Sam Peckinpah que cuenta con un atractivo fundamental: Dustin Hoffman es quien tiene a su cargo el papel protagónico. Se trata de una película de acción donde las más diversas complicaciones y el suspenso juegan importante papel. Elenco de gran atracción secunda al popular actor. Tema apasionante que sin duda, logrará interesar a nuestros pibes.

HOFFMAN: El protagonista. La atracción.

Dustin Hoffman, posiblemente el actor más solicitado en el mundo hoy en día, es el protagonista de "Los Perros de Paja", una película dirigida por Sam Peckinpah y producida por Daniel Melnick, que se estrenará el próximo miércoles en el O p e r a. Su co-estrella es la talentosa actriz inglesa Susan George.

El guión de esta dramática producción filmada en eastmancolor estuvo a cargo de David Z. Goodman y San Peckinpah, basado en la novela de Gordon M. Williams. El filme fue hecho totalmente en Inglaterra, en locaciones en Cornwall y en los Estudios Twickenham de Londres.

Hoffman ganó la nominación de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas por su muy alabada actuación en "El Graduado", añadiendo aún más laureles a su carrera con los premios que obtuvo en "Perdidos en la Noche", "John & Mary" y dentro de sus creaciones se encuentra la de "Pequeño Gran Hombre" y "Con amigos así... ¿quién Necesita Enemigos?". hace el papel de David, un sencillo y joven matemático americano que se va a vivir con su bella esposa inglesa, Amy, a una casa de campo fuera de una aislada aldea, en Cornish. Muy pronto, la joven pareja descubre que bajo aquella pacífica apariencia de la solitaria aldea y de sus habitantes existen profundas raíces de salvajismo que destruye con violenta y alarmante rapidez sus anhelos de paz. La película es también una historia llena de acción y de emociones, de asombroso suspenso y complicaciones.

Para el exigente papel de Amy, la atractiva y sensual esposa de David, el director Peckenpah y el productor Melnich escogieron a la actriz Susana George, conocida por su actuación en "The Strange Affair", "Spring and Port Wine", "Eyewitness" y "Girl in the Dark".



LOS OTROS: Son Jim Norton, Hutchison, Vaughan, Donal Webster y Mundell.

Sam Peckinpah es un a muy respetada y un tanto debatida figura en el medio productor de películas y sin duda, a partir de la exhibición de su notable filme "La pandilla salvaje" (1969) —que él dirigió y en la cual colaboró en el argumento—, se ha desarrollado algo así como un culto alrededor de este hombre y su labor. Sus primeras películas como director incluyen "The Deadly Companions", un filme ganador de un premio; "Obsesión de venganza" (titulado en Inglaterra "Guns in the Afternoo"); "Juramento de venganza" y "Balada del desierto".

El productor Daniel Melnick es socio (con David Susskind y Leonard Sterm) de Talent Associates, una de las más importantes compañías productoras independientes. En dicha compañía Melnick ha estado involucrado en la producción de muchas películas, documentales y presentaciones para la televisión. "Los perros de paja" es su primera película como productor individual.

★ ★

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Co'tes 1755. 40-7575|5680. Bolet. de 10 a 23 hs. Extr. estreno exclusivo. A las 14.35, 16.45, 19, 21.15 y 23.20. Miérc. 24 Trasn. a la 1.20 h. Una sátira de Milos Forman:

BUSQUEDA INSACIABLE

(Teking off). Technicolor, con Iynn Carlin y Buck Henry. (P|18|añ.) 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 22.55 hs.: Suc. Argent.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Hoy extr. Estr. a las 12.25, 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.:

H O S P I T A L

con G. O. Scott y D. Rigg. Dir.: Arthur Miller. (P|18|a.) Ganadora del Oscar de la A. de Hollywood. 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic. Próx.: Fuga sin fin. Un gran filme. Sábado func. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Estas esposas lo tienen todo, excepto maridos:

ESPOSAS DE MEDICOS

con D. Cannon, R. Crenna, Gene MacMan y C. O'Connor. Direc.: G. Shaefer. (P|18|a.) Color de Luxe. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Arg. Localid. vta. 5 días anticipación. Miércoles 24: Nicolás y Alejandra, con M. Jayston, J. Guzmán, C. Jurgens y L. Oliver. Panav. Color.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. Ext. Doble Prog. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.5 hs.:

INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS

14.55, 18.10, 21.25: ESA SENSACION DE AMAR (Pr|18). Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 17, 19.15, 21.15, 23.15. Oscar año 1972. Valiente narración: El pasado me condena, J. Fonda, D. Sutherland. (P|m|18|a.) Miércoles: Estreno: Muerte en Venecia.

★ **ATLAS** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 12.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. En Eastmancolor. Alfredo Alcón en:

LA MAFFIA

(P|18|a.) con Thelma Biral y José Slavin. Un filme de L. Torre Nilsson; 14.35, 17.20, 20 y 22.40: Noticiero. — Próximamente Extr. Estr. Ch. Bronson y A. Delon en: El Sol Rojo. Tech.

★ **ATLANTIC.** Belgrano Nº 1260. - 38-2726. Cont. Melody, y Los Desconocidos de Siempre.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo Nº 675 33-6626. Cont. 13, 16.50, 20.45: El Pícaro Rascal, de W. Disney Color. 15.10, 19.5, 23: Adiós Sabata c|Y. Brynner, color (S|R).

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. con G. Grimes y J. Houser en:

VERANO DEL 42

(P|m|18|a.) Ultima semana. Panav. Color. Exclus. esta sala. 13.30, 15.50 18.10, 20.30 y 22.55: Notic. Sábado Trasn. 1.15. Miérc. 24: Sacco y Vanzetti.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 y 35-2921. 13.30, 15.20, 17.15, 19.15 y 23.15 hs. Sens. Estr.:

LA ESTATUA

(P|m|18|a.) con D. Niven, V. Lisi; 15.10, 17, 19, 21, 23. Sábado 1.10, Trasnoche. Loc. vta. 3 días antic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. Totalmente embellecido. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

SACCO Y VANZETTI

Pr. fest. Cannes, con Gian María Volonte (P|18); 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche. Miércoles Estr. James Bond en: Los diamantes son eternos. (S|R.)

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.10 hs.:

HULOT AL VOLANTE

con Jacques Tati. (S|R.) Color. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 15, 19.10 y 23.10, C. Eastwood en:

HARRY, EL SUCIO

16.50 y 21 hs. J. Fonda: El pasado me condena; 14.30 hs.: Variedades. (P|m|18|a.)

★ **CINEMA I.** Suipacha 460. — 392-1112. Inauguración 24 de mayo con:

SATIRICON

de Fellini.

★ **COSMOS 70:** Corrientes 2046. - 49-0862. Hs 14.50, 18.25 y 22:

MY FAIR LADY

S|R.) Ganad. 8 Oscar de la Acad. de Hollywood. A. Hepburn y Rex Harrison. 14.35, 18.10 y 21.45: Not. Tech., Superpanav.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Dos formidables Estr. Wester en colores. (S|R.):

VUELVETE Y TE MATO

con R. Wyler y F. Sancho: El rostro de la venganza, por A. Steffen. Cont. desde las 13 hs.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calef. A las 13.55, 17.50 y 21.45. sensac. estr. en Technicolor, 70 MM Sonido estereofónico con la magistral interpretación de "TOPOL" en: VIOLINISTA EN EL TEJADO. (S|R.) Direcc.: Norman Jewison. A las 13.35, 17.25 y 21.20: Noticiario Argentino. Loc. numer. en venta 5 días antic.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966 Ext. Prog. 14.20, 18.20, 22.15: MI AMIGO LUIS, Luis Sandrini; 16.25 y 20.30: BALADA PARA UN MOCHILERO. J. Marrone, Colores. NO-DO. (S|R.)

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 3ª SEMANA DE GRAN SUCESO. A las 14.16, 15, 18.35, 20.55, 23.15, E. Eastwood. H. Guarino, R. Santoni y A. Robinson en:

HARRY, EL SUCIO

(P|m|18|a. Direc.: Don Siegel. Panavisión - Technicolor. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Varied. y Not. Arg. Local. Venta 3 días ant. Miércoles Extr. Estr.: Los diamantes son eternos. Direc.: Guy Hamilton. Panav. Tech.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Tech. Mark Lester, Jack Wild y Tracy Hyde:

MELODY

16, 18.15, 20.30 22.45: Not. S|R.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. 8, 12.30, 17, 21.30, 2 h.: Malamondo; 9.30, 14, 18.30 y 23:

MATA BEBE, MATA

10.55, 15.25, 19.55 y 24.25: Los corruptores. Cont. desde las 8 hasta las 3 de la mañana.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 13.15, 15.15. 17.10, 19.10, 21.10, 23.10: Tony Musante, Suzy Kendall:

EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL

(P|m|14): 13.15, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Not. Sábado trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Supercinerama Ideal presenta hoy a las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.35 y 23.35 hs.:

SIGLINDA

(Mi hermana, mi amor). (P|18|a.) Eastmanc. Relato de T. Mann. Dir. R. Thiele. 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Suc. Argent. Próxim. Panav y Tech. Color: María Estuardo, Reina de Escocia. (P|14). V. Redgrave, G. Jackson, T. Howard.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, T. Bores, N. Briski, Z. Faiad. Picaresca como una francesa, atrevida como una italiana y desnuda como una sueca:

DISPUTAS EN LA CAMA

(P|18|a.) Entrada a la sala con documentos. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Suc. Arg. y hoy trasn.

★ **KRAFT AUDIT.** Florida 683. - 392-2775. S|n. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: DIEZ MIL SOLES. Direc.: Ferenc Kosa. (S|R.) Cinemascope. 13.5, 15, 16.55, 18.55, 21, y 23.5: Notic.

★ **LIBERTADOR.** Corr'tes 1334. 40-7443. - U. Tognazzi y M. Vitti, en Technicolor. 13.30, 15.50, 18.25, 20.55 y 23.15 hs.:

MI QUERIDO RUFIAN

(P|m|18|a.) 15.20, 17.45, 20.25, 22.55: Notic. Sábado Trasn. 1.20 h.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. 13.15, 15.20: Num. 17.50, 20.20; S|n. 22.45 hs. De J. Losey c|J. Christie:

EL MENSAJERO DEL AMOR

(P|18|a.) Próxim. Técnica de un atentado político: SIROCCO D'HIVER, de M. Jancsó.

★ **LORANGE.** Corrientes Nº 1372. 45-7386. 4ª sem. 13.10, 14.50, 16.45; Numer. 18.50, 21.10 y 23.15 horas. Estr. ganador de 5 Oscar. Filme que deja sin aliento al espectador, de W. Friedkin, con G. Hackman:

CONTACTO EN FRANCIA

(Pr|14). En breve, el último filme de Chabrol: La Década Prodigiosa.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. 2ª semana. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20, de C. Saura:

LA MADRIGUERA

con G. Chaplin y P. Oscarsson. (P|m|18|a.) 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.45, 15.15, 17.10; num. 19.10, 21.10; S|n. 23.10. de P. de Broca:

EL DIABLO POR LA COLA

con Y. Montand. (P|18|a.)

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY. Cont. 13.20, 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.30: Notic. y ¡Exclusivamente en esta sala!:

JOYAS DEL DIBUJO ANIMADO 1972

Pronto llegan Los aristogatos.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. 13.46, 15.40; Num. 18.20, 20.30 y S|n. 22.50. Ult. filme de Chabrol, el más perfecto, el más terrorífico, con O. Welles, M. Piccoli, A. Perkins y M. Jobert:

LA DECADA PRODIGIOSA

(P|m|18|añ.)

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10, Edwige Fenech, G. Hilton en:

EL EXTRAÑO VICIO DE LA SEÑORA WARDH

(P|18|a.) Eastmancolor; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.25 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Continuado de 14 a 0.30. 15.45, 18.30 y 21.30: UN ASUNTO AMOROSO (sin cortes). 14.10, 17. 20 y 23 hs. Direc.: Rolf Thiele en:

S I G L I N D A

(Mi hermana, mi amor). Tecnicol. (P|m|18|a.) 14, 19.45 y 22.45: Notic.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.:

¿DE QUIENES SON LAS MUJERES?

(P|m|18|a.) en Colores, con Luis Landriscina, S. Brunetti, M. E. Lovero; 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-1064 / 0816. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45, 23.15, Yves Montand y L. Funes:

MANIA DE GRANDEZA

Una desopilante comedia plena de divertidas aventuras y fantásticas intrigas. Con Alberto de Mendoza. Tecnic. (S|R.) A las 15.10, 17.35, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50. Suc. Arg. Pronto, autorizada sin cortes: LA HUELGA. Sensacional realización inédita de Serguei Eisenstein.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.40, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs.: Not. y el filme premiado:

CONTACTO EN FRANCIA

(The French Connection). (P|14|a.) El máximo suspenso. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — 392-1000. 13.40, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.:

ESTOY HECHO UN DEMONIO

con la presentación de F. Smith y Ubaldo Martínez. (S|R.) 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10. Sens. Estr. en Technicolor:

MI QUERIDO RUFIAN

(P|m|18|a.) con U. Tognazzi y M. Vitti. Direc.: Franco Giraldi; 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Miércoles Trasn. Próx. Estr. Cuatro moscas sobre terciopelo gris, de D. Argento.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy 14.5, 15.45, 17.30, 19.25, 21.25 y 23.25, la película premiada en los festivales de Edimburgo y los Angeles, ahora autorizada s|cortes:

UN ASUNTO AMOROSO

(O la tragedia de una operadora telefónica). De Dusan Makavejev. (P|18a.) A las 15.25, 17.10, 18.55, 20.55 y 22.55: Sucesos Argentinos. Martes estreno. Suspenso y violencia en una película dirigida por Sam Peckinpah:

LOS PERROS DE PAJA

D. Hoffman y S. George. Color.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refr. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 23.20

CAMA CON MUSICA

15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. Sáb. en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.:

CRONICA DE UNA SEDUCCION

14.45, 18 y 21.15 hs.: MORAL; Notic. (P18|a.) Sábado Trasnoche: Crónica de una seducción.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40: Noticiario y Variedades; 14.10, 16.25 18.40, 20.55 y 23.5: Mia Farrow y Dorothy Alison en: TERROR CIEGO. (P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.5:

LA ORGANIZACION

(P|14|a.) Color. S. Poitier. B. Mc Nair; 14.15, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 2. Gran Festival del Dibujo, en marav. Tec. Con los personajes más divertidos. Disneylandia, Tom y Jerry, Pato Donald, Pájaro Loco, Gato Malandrín, Coyote, Correcaminos, y Gonzalito. Notic. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. De Claude Chabrol.

LA DECADA PRODIGIOSA

con Orson Welles, Michael Pícoli, Anthony Perkins, Marlene Jobert. 13.25, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche 1.15: Notic. 1.30: La década prodigiosa.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|m|18|a.) J. Fonda en: Baile de ilusiones, C. Cardinale en: Contigo, pan y caviar.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 13 a 24 hs.: Notic. Estoy terriblemente enamorada. (P|m|18|a.) Karen Blanquerman. $ 1,80.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

SOPLO AL CORAZON

Eastmancolor, de Louis Malle. L. Massari. D. Gelin. (P18|a.) Notic. 12.45, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40 hs. Sábado trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23. Un filme de acción policial, con S. Poitier, en:

LA ORGANIZACION

Color. (P|14|a.) A las 13.10, 15,10, 17.40, 20.10 y 22.35: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.30 hs. (P|18|a.) Plat. $ 3. 14.25, 18.35, y 22.45: en Tecn.: Borsalino, Alain Delon y J. P. Belmondo; 12.40, 16.50 y 21 hs.: Diario de una esposa desesperada, Richard Benjamín.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21, 23.5: Notic. y LOCOS DE ATAR, de D. Miller, con Los hermanos Marx. (S|R.) Mañana: Clamor humano.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.55, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs.:

RENEGADO VENGADOR

con Charles Bronson y Jack Palance, Technic; 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. (P|m|14|a.) Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.30, 19.30 y 23.15:

ESPOSAS DE MEDICOS

14.10, 17.40 y 21.20 Busco mi destino, c|P. Fonda, col. (P|18|añ.).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Hoy dos super produc. a precios populares. $ 2.50. Cont. 14.35, 18.35 y 22.45: E. Taylor y M. Brando en

REFLEJOS EN TUS OJOS DORADOS

16.30 y 20.35: F. Sinatra en Once a la medianoche c|D. Martin. (P|m|18|añ). 14.20, 18.20 y 22.25: Noticioso. Próx. estreno Las 24 horas de Le Mans y Río lobo con J. Wayne.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** CabildoNº 2356. - 73-5691. 14, 16.25, 18.50, 21, 23.10: Esposas de Médicos, c|D. Cannon y R. Crenna. 15.50, 18.15, 20.30, 22.50. Variedades. Tech. (P|18|a.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.35 y 22.30: Z. Faiad en Disputas en la cama; 16.20 y 20.30: Con alma y vida. Cont. (P|m|18|a).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. El caballo ejecutivo, W. Disney; Como robar millones sin esfuerzo. Cont. 14 hs. Pl. $ 1,50. (S|R:)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. - 16, 19.35 y 23.10. ¿De quiénes son las mujeres. 14.15, 17.45 y 21.20: La gran ruta; 15.45, 19.20 y 22.55: Notic. Arg. (P|m|18).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. — 781-1312. Cont. A las 15.50, 19.15 y 23:

LA ESTATUA

c|D. Niven. Color. (P|m|18|a.). 14, 17.25 y 21.5: Recuerda tu pasado, c|J. Simmons, color. 15.35, 19 y 22.45 Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. (P|18|añ). 14,10, 17.15, 20.5 y 23.5: Siglinda, c|E. Nathaneal; 15.40, 18.45 y 21.35: Un asunto amoroso, c|E. Ras.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Duelo en Sonora; Las águilas atacan al alba. Cont. 14 hs. Pl. $ 1,50.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. — 73-3899. A las 14.45, 18.45, 22.50. M. Vitti y U. Tognazzi: Mi querido rufián, (P|m|18|añ); 16.50, 20.50: El inspector Max, c|R. Schneider y M. Piccoli.

★ **RITZ.** Cabildo Nº 685. 77-0686. 7ª sem. 14.55, 17.25, 20.15 y 22.50, de L. Malle: SOPLO AL CORAZON, con L. Massari. 14.30, 17, 19.30 y 22.20, Notic. y Varied. (P|18). Sábado y domingo, localidades num. Sáb. trasnoche, a la 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO** - Boedo 858. - 97-6975. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10:

LA ESTATUA

Tech. D. Niven y V. Lisi; 14, 17.30 y 21.10: Mansión embrujada, Tech. P. Cushing (P|m|18añ.).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.10, 19.40 y 23.15 hs. Estreno: Mi querido rufián, color, c|U. Tognazi y M. Vitti; 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: Tiempo de lobos, color: Sexo, acción. Cont. (P|m|18|añ.). Jueves: Simplemente María.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3245. 97-4293. Bibí Anderson en: La pasión de Ana; Vergüenza; El pecado compartido. (P|m|18). P. $ 2.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23 hs. L. Landriscina y S. Brunetti: ¿De quiénes son las mujeres?. 14.15, 17.40 y 21.10: L. Brandoni y M. Pons en: La gran ruta. (P|m|18|añ).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Si te encuentras con Sartana, reza por tu muerte, Tech. c|Ch. Heston; La ruta de salvajes, c|R. Hossein; La curva del diablo. Platea $ 2.—. (P|m|14|añ).

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 97-1723. A. Alcón y T. Biral en La maffia; La tierra en armas, c|A. Alcón; Fuiste mía un verano, con L. Favio. (P|18|a.)

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-8908. Cont. 8 a 0.30. Mujeres apasionadas; Hagamos el amor; Mujer rendida. P|18.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Estoy hecho un demonio, c|F. Smith; Pájaro loco, c|L. Sandrini; Canuto cañete, detective privado, c|C. Balá. Niños $ 2.50.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 34... 54-0673. 14.5, 17.10, 20.15 y 23.20:

SIGLINDA

c|E. Nathanael y M. Maien: 15.35, 18.40 y 21.45: Un asunto amoroso; 16.55, 20 y 23.5: Suc. Arg. P|18|a. Jueves: Simplemente María, c|R. Salerno y F. Mistral.

30 DIAS QUE, MULTIPLICADOS POR 2, RESULTAN 60

Porque son los primeros treinta días de vida de las mellizas María Laura y María Mercedes, hijas de Susana Fontana y Eduardo Tedesco, los cuales colmaron la casa de anécdotas, llantos, confusiones y chochera general. El primer paseo. Reclamos de alimento.

Entre mamaderas, pañales, batitas y baberos (no precisamente para las bebas), uno encuentra a toda hora al matrimonio Tedesco, vale decir, Eduardo "Negro" Tedesco (director de cámaras) y Susana Fontana, quienes acaban de festejar el primer mes de vida de las mellizas María Laura y María Mercedes. Treinta días de dos tesoros que vinieron a sumarse al "harén" del ajetreado Tedesco, quien comparte sus horas nada menos que con siete mujeres, haciendo suyo aquel adagio que reza: "para cada hombre hay siete mujeres", a saber, Susana, la esposa; Emelina Tedesco, abuela y "reina madre", Roxana Tedesco, 12 años, hija del anterior matrimonio del director; María Alexandra, 13 años y María Silvia, 11 años, hijas de Susana Fontana y las mellicitas que anotaron estas anécdotas al cumplirse el martes pasado su primer mes en este mundo.

* Aumentaron un kilo desde la fecha de nacimiento, el 16 de abril.

* El lunes anterior hicieron su primer paseo juntas, cómodamente instaladas en un moisés. Bueno, quizás no tan cómodamente, porque María Mercedes, para ubicarse en su lugarcito, acarició suavemente con una cachetada a su hermanita, quien replicó dulcemente colocando su puñito en el ojito de María Mercedes. La final la hicieron en el consultorio...

* María Mercedes se da cabezazos en el moisés, hecho en mimbre. Por eso siempre le encuentran restos de mimbre en la cabeza...

* Una de papá Tedesco: tuvo que cambiarlas él solito y en solo media hora —tiempo record— logró vestirlas. Salvo un detalle de poca significación: les puso las batitas al revés...

* Otra más, pero de abuela Emelina. Mamá Susana le dejó la mamadera preparada para María Laura y salió muy tranquila de su casa. Al regresar se enteró de esto: la abuela se confundió de mellizas y alimentó a María Mercedes, quien ese día se llevó una mamadera de yapa. El llanto de María Laura fue adjudicado a "dolorcitos" (pero era hambre)...

* María Laura y María Mercedes se distinguen por: forma de llorar diferente cuando reclaman la hora de la mamadera; un poco más mañera María Laura; un poco más apurada para todo María Mercedes. Ah.. también se distinguen, hasta ahora, por la diferencia en el color de las batitas..

* Primer susto provocado por las mellizas en este mes de vida: cuando el negro Tedesco vio a todas las mujeres juntas en la casa, se percató de la situación durmió 24 horas seguidas. Por supuesto, nunca más repitió la hazaña...

. Una velita, un mes de María Laura y María Mercedes, un clan familiar, donde predomina el sexo "débil". Resultado: matrimonio Tedesco.Fontana, multiplicado por felicidad...



MAMADERA: Papá y mamá en la tarea. Las mellizas, felices.



HAREN: Tedesco, Susana, la mamá, Roxana, Sylvia, María Alexandra y las mellizas.

★ ★

★ **ATALAYA - Córdoba 4633. - 773-0700.** 17.55 y 22.55: A. Delon, en: Yo te amo Nathalie; 16 y 21, Django en duelo a muerte; 14.20 y 19.20: Paso bravo. Platea $ 2.50. (P|m|14|a.)

★ **REGIO. Córdoba 6056. 772-3350.** Cont. desde las 14 hs. Sin retric. Vuélvete y te mato, c|R. Wyles y P. Sancho; El rostro de la venganza, c|A. Steffen; Gringo prepara tu rolt.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** El espinazo del diablo, c|J. Houston; Casta invencible, c|P. Newman Tech. (P|14|añ). Jueves: Simplemente María.

★ **VILLA CRESPO. Corrientes 5535 54-3177.** Francis Smith en: Estoy hecho un demonio; Pájaro loco, c|L. Sandrini y El extraño del pelo largo. Niños $ 2.50.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 63-6181.** Cont. 9ª semana. 16.15, 19.40 y 22.50: Cama con música, c|A. B. Garde, Tech.; 14.30, 17.40 y 21.10: Los caminos de katmandou, c| E. Martinelli, Tech. (P|18|a.)

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218.** Había una vez un tren; Vendió su pistola y se compró un cementerio.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.50, 18.45, 22.45: Suc. Arg. Z. Faiad en:
DISPUTAS EN LA CAMA
Tech. c|Tato Bores; 16.45 y 20.45, M. A. Bisutti en: Con alma y vida, Tech. (P|18|a.)

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701** 14.35, 18.40, 23 hs. Esposas de medicos, c|D. Cannon y R. Crenna; 16.25, 20.40, La máquina del amor, D. Cannon y R. Ryan; 14, 18.30 y 22.45: Not. (Pr|18).

★ **GRAN PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** 15.30, 19.15 y 22.50: ¿De Quiénes son las Mujeres? 17.20, y 21.20: La Gran Ruta. (P|18|a.) Martes: Harry, el sucio.

★ **GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356.** Cont. 14 hs. Pl. $ 2. Romeo y Julieta. Olivia Hussey; El cerebro. (S|R.)

★ **PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389.** Cont. 14.30, 18.30, 22.50: Suc. Arg. y
MI QUERIDO RUFIAN
con U. Tognazzi, M. Vitti, T'Color; 16.35 y 20.55: El inspector Max, con M. Piccoli y R. Schneider, T'Color. (P|18|a.) Próx. Estreno: Simplemente María. S. Kamalich.

★ **RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500.** 16.5, 19.35 y 23.10: LA ESTATUA, con D. Niven, R. Vanghn y V. Lisi, colores. 14.30, 17.50 y 21.25 hs.: Recuerda tu pasado, con J. Simmonns y L. Whiting. Color (P|18|a.)

★ **SAN JOSE. Rivadavia 7350. - 511-5989.** (P|18|a.) Venga a tomar el café a casa; El diario de una esposa desesperada. Contin. desde 13.30 hs.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1.50. Killer Kid, Anthony Steffen; 36 horas al infierno.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Contin. (P|m|18|a.) 15.35, 19.5 y 22.40: La estatua, D. Niven; 13.45, 17.10 y 20.50: Los asesinos de la luna de miel.

★ **MARTIN FIERRO. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. (P|18|a.) 15.20, 19.5 y 22.40: Esposas de médicos, D. Damnon; 13.40, 17.10 y 20.50: Busco mi destino, P. Fonda.

★ **ODEON. Montiel 160. 641-7673.** 14.30, 18.50 y 23 hs.: Disputas en la cama, color. Z. Faiad; 16.30 y 20.45. A. Bisutti; Con alma y vida, N. Aroldi. (P|18a.)

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0196.** 14, 17.35, 21.10: Mi querido rufián, color, U. Tognazzi, M. Vitti; 16, 19.30, 23.10: Tiempo de lobos, color. Cont. (P|m|18|a.)

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. 14.30. Pl. $ 1.50 Venga a tomar el café a casa, Ugo Tognazzi; Borsalino, Alain Delon. (P|m|18|a.)

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.40, 19.20 y 22.50, L. Landriscina y S. Brunetti: ¿De quienes son las mujeres?; 14, 17.30 y 21 hs. L. Brandoni y M. Pons en: La gran ruta. (P|18|a.)

★ **LUGANO. Av. Murguiondo 4062. 60-3457.** Homo eroticus, supermacho. L. Buzzanca; Ciudad violenta. Ch. Bronson; El cura casado. P|18

ONCE

★ **LORIA. Rivadav. 3058. 87-1436.** Disputas en la cama, Z. Faiad, T. Bores, N. Briski, en colores; Con alma y vida. A. Bisutti, N. Aroldi, R. Escalada, Tecn. (P|18|a.)

★ **ONCE. Moreno 2967. 97-3760.** - Gringo, tu precio es la muerte; La última granada; El hombre de Kanyon City. (P|14|añ.)

PALERMO

★ **BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845.** Cont. desde 14.30 hs. (P|m|18|a.) Cheyenne Social Club; Un verano inolvidable.

★ **ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101** Aeropuerto; Homicida profesional; 5 muchachos para Singapur. (P|18) Sábado trasnoche 0.15 h.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Mi querido rufián, U. Tognazzi, Mónica Vitti, colores; Mi tío Benjamín (médico especialista en mujeres). J. Brel, C. Jade, Tec. P|18.

★ **SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455.** 16, 19.15 y 22.30 hs.: ¡Bárbara...! Disputas en la cama, color, Z. Faiad y gran reparto; 14.30, 17.45 y 21 hs.: La fidelidad (el amor sexual del matrimonio). Cont. P|18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008.** Venga a tomar el café a casa, H. Tognazzi; Borsalino, A. Delon. Cont. 14 hs. Pl. $ 1,50. (P|18

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135.** Perdidos en la noche, con D. Hoffman; Noche sin fin, S. Poitier; El príncipe sin palacio, con M. Mastroianni. Cont. (P|18). Sábado trasnoche: Noche sin fin.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.20, 18.55 y 22.30, L. Landriscina y S. Brunetti: ¿De quiénes son las mujeres?; 13.50, 17.5, y 20.40, L. Brandoni y Mimí Pons en: La gran ruta. (P|18|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** El botín de los valientes; Fantasmas estilo italiano. Cont. 14 hs. Platea $ 1,50.

SUR

★ **CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Deguinés son las mujeres, L. Landriscina y S. Brunetti, Tec. 14.15, 17.30 y 21: La gran ruta, L. Brandoni, J. C. Dual y M. Pons, ecnicolor. (P|18|a.)

★ **DANTE. A. Brown 1243. 21-6484.** Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1,50. Río Lobo, John Wayne; Escape del planeta de los simios.

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA. - G. Roca. -** Cont. El espinazo del diablo; Su venganza era matar; El avión de los condenados.
—**Maipú** - Matinée, Vermouth y Noche: La Estatua, y Los Asesinos de la Luna de Miel.
—**Mitre** - Matinée, Vermouth y Noche: Esposas de Médicos; El Gran Golpe.
—**Monumental (Bernal).** - Contin. Esposas de médicos; Investigación de un ciudadano bajo toda sospecha
—**San Martín** - Matinée, Vermouth y Noche: ¿De Quiénes son las Mujeres? y La Gran Ruta.
—**Pte. Avellaneda** - Matinée, Vermouth y Noche: Venga a Tomar Café a Casa, y Borsalino.
—**Pueyrredón (Wilde).** - Matinée, Tarde y Noche: El Renegado Vengador, y Yo Soy la Ley.
—**Monumental (Bernal)** - Matinée, Tarde y Noche: Esposas de Médicos, Investigación de un Ciudadano sobre Toda Sospecha.
—**Sarandí (Sarandí).** - Matinée, Vermouth y Noche: Estoy Hecho un Demonio, y Pájaro Loco.
—**Wilde (Wilde)** - Matinée, Vermouth y Noche: ¿De Quiénes son las Mujeres? y La Gran Ruta.
—**Colonial** - Triángulo Erótico; Diviértase primero y cásese después; Reina de Vikingos.
,ylómou tao hrd ta ohr tao hrdluo

★ **RAMOS MEJIA - San Martín -** (P|m|18|a.) Amigos; Tiempo de amor.

★ **SAN MARTIN - Gran Plaza -** Disputas en la cama; Con alma y vida; Villa Cariño está que arde.

TEATROS

★ **COLON. — 44-0242 y 35-6632. -** HOY 17 hs. 2ª Función del Ab. a Doming. Vesp. "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de OFFENBACH. Orq. Coro y Ballet Est. del T. Colón. Sob de ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta.
MAÑANA 21.30 hs. 3er. Conc. del Ab. a 16 Noct. Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Dir. de Orq: Peter Maag. Prog.: Tres piezas p|orq., W. Castro; Valses nobles y sentimentales, Ravel; Sinf. Nº 2, Schumann. Pl. $ 10. Sob. de Ab. en venta desde el sábado.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.

★ **MUNICIP. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. S. M. Coronado:** Hoy, a las 10.30, Concierto de la Orquesta de Cámara Juvenil de LRA, Radio Nacional. Entrada libre. - Hoy, 20 hs.: UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Enrik Ibsen. Direc.: Roberto Durán. Con H. Alterio, A. Berdaxagar, E. Bianco, B. Gianola, H. Tealdi, H. Giovine, O. Terranova, J. Rivera López, M. del Carmen Valenzuela y elenco. Platea $ 5. Pull. $ 4. Venta de local. con 5 días de anticipación.

Sala Casacuberta: Hoy a las 20 hs. NADA QUE VER, de G. Gambaro. Direc.: J. Petraglia. Con M. Ester Coran, N. Cullen, R. Fraga, F. Iglesias (Tacholas), N. Manzano, C. Moreno, W. Vidarte y elenco. Platea $ 5. Vta. de loc. 5 días ant.

★ **ABC. Esmeralda 506. - 392-9506.** Hoy 21 y 23 hs. CHE... ARGENTINA ¿SOS O TE HACES? de H. Aguilar y E. Rondi. Direc. J. Falzone. Est. y Jub. 50%. Bolet. desde 11 hs. Hoy trasn. 1 h. TRES TRIPS Presenta: PEDRO Y PABLO - EXPRESO SAMBOMBA - SUI GENERIS (Int. de "HAIR".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy 21,15 y 23,15 hs. Debut G. Bredeston, B. Taibo con el "boom" de Mar del Plata:
MAS DE DOS VECES... NO
de A. Santa Cruz.

★ **ARGENTINO. B. Mitre 1448. - 37-9324.** En su segundo año:
H A I R
La comedia musical más discutida del mundo. Loc. 5 días antic. P|18. Hoy 20, y 23,15.

★ **ASTRAL. Ctes. 1639. 46-5707.** - (S|R.) LUIS SANDRINI, Malvina Pastorino, Mercedes Carreras y Osvaldo Brandi, en:
MI QUERIDO PROFESOR
Dir.: Enrique Carreras. Hoy 18 hs. únic. Jub. y est. 50% reb.; 21 y 23,15 hs.; Mañ. 18,30 y 21,30 hs.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy 20.30 y 23 hs.: Mañ. 19.30 y 22 hs.: Ultimas sem. L. Brandoni y M. Bianchi en:
C H U M B A L E
de Oscar Viale, con: E. Muñoz, A. Ferrer Jaimes, A. López Baeza, E. Luisi. Mañ.: 20.30 y 23 hs. P|14.

★ **BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592.** Hoy 15,30 y 17,30: Canciones para mirar, de M. E. Walsh, c. Ch. Zorrilla, C. Perciavalle, I. Prestinari. Pl. $ 6. Men. $ 3. Mañ. 15.30 y 17 hs.

★ **CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825.** Hoy 20 y 22,30 hs. EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA. Música de M. A. Rondano. Direc.: M. Lavalle.

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS ABONO 1972.** Conciertos, Cine, Café Concert, Científicas y Culturales. Actuarán: Theodorakis, Moustaki, Paco Ibáñez, Vinicius de Moraes Trío Beethoven, Orq. Bach de Leipzig Camerata Bariloche Ensamble Musical de Buenos Aires, Piazzolla, Falú, Mercedes Sosa y otros. 20 a 24 func. de Ab. pagadero en cuotas desde $ 164 (6,80 por func.) Estud. Agrem. Jubil. y menores 20 a. 50%. **Teatro Opera Corrientes Nº 860. De 11 a 20 hs.** Ultimos días.

★ **CHACABUCO. Chacabuco 947. 26-6946.** H. Olivera y F. Ayala presentan:
LISANDRO
de D. Viñas con Pepe Soriano. Direc.: L. Macchi. Martes a viernes, 22 hs.; Sáb.: 20 y 22.45; Domingos: 18 y 21.30 hs.

★ **COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115.** Hoy a las 19,30 y 22,30 horas. Fundación Cultural Coliseum y Buenos Aires, Tiempo y Espacio, presentan conjunto **AFRO-INDO AMERICANO.** "Ballet Perú Negro". Ritmo, colorido, exotismo. 25 personas en escena. Loc. d|$ 8.

★ **COMICO. Ctes. 1280. 35-2108.** - Hoy 18.30. y 21.30: DARIO VITTORI, Mabel Manzotti, Raúl Lavié, Elida Marletta y Olinda Bozán: **LOS ANGELES DE VIA VENETO** (Para mayores). 16 bailarines. Dirección Gen.: Darío Vittori.

★ **DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395.** Cont. 19 a 1 h. Revista Musical con Agustín Castro Miranda, Don Pipo y las hermosas vedettes del Strip-Tease, en:
DELICIOSAMENTE ATREVIDAS
(Espectáculo proh. men. 18 años).

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351.** 18.30 y 22 hs. la divertida comedia de F. Dorin:
UN PUERCO EGOISTA
Arturo García Buhr, Amelia Bence, Enrique Fava, M. Gil Quesada.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. SU TEATRO DE REVISTAS**
ZULMA FAIAD
FANTASTICA
con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la act. estelar de
ESTELA RAVAL
Martes a viernes: 20.45 y 23 hs. Sábados: 20.45, 23 y trasnoche 1.15. Domingo: 18, 20.45 y 23 horas.

★ **EMBASSY. Suip. 751. 392-3350.** ¡3 años en cartel! 800 repres.
HABLEMOS A CALZON QUITADO
Autor y prot. G. Gentile. Sens. Suc. Hoy 19 y 21.15 hs.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770.** Hoy 18.30 y 21.30 horas. Temp. de la aleg. Cía. española H. Donny. José M. Vilches, D. Jaufret y gran elenco:
LAS PROSTIPATETICAS
(3 comedias para reir).

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360.** Estreno de la Revista: LAS TAXIS GIRLS. Nuevas atracciones: Los Atenas, Fabuloso Trío Acrobático y Sugestivos Strip Tease. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 14.30 a 0.30 hs. Sáb. 18 a 1.15 horas.

★ **LA CUEVA. Callao 182. Subsuelo y Cangallo 1818.** Hoy espect. er continuado de 14 a 21:
YO LAS PREFIERO DESNUDAS ¿Y USTED?
Con 12 sexy-strip-tease. (Pr|m|18).

★ **LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291.** Hoy 19 y 21.45 hs. Nené Cascallar presenta:
ESPOSAS CAMBIADAS
Brillante comedia cómica, con B. Bonnet, N. Suárez, J. M. Langlais, R. Aubel y gran elenco. Mañana 19 y 21,45 hs.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO Estados Unidos 313. 33-1897|3738.** - Hoy 20 hs.: **¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR?** Dir. Paolantonio.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882** Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA - JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer Bailarín SKYPPY - Invitado de Honor NORMAN BRISKI. Direc. Coreog. mont. EBER LOBATO

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19.30 hs. Comedia Nacional Argentina: HOY SIN MAÑANA, de Carlos Pibernat (h). Direc.: Fernando Labat. Bol. 14 a 20 hs. Venta 4 días anticip. Pl. $ 5.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** Hoy 19 y 22 hs. A. Olmedo, S. Brunetti, en la comedia musical:
PROMESAS, PROMESAS
con P. Quartucci, E. Kosel, J. Luna, E. Morales. Coreografía: F. Grahal. Direc.: J. Silbert. Mañ.: 19 y 22 horas.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678** Hoy 20.30 hs.:
LA SARTEN POR EL MANGO
Comedia dramática de Javier Portales. Con V. Ameztoy, E. Bai, B. Blum, J. De Grazia, E. Liporace, S. Merlino, J. Portales y A. Yasky. Dirección: O. Bonet.

★ **PAYRO. S. Martín 766. 32-5922.** Hoy 20 hs. Mi amigo Brassens (en castellano) con Claudina y Alberto Gambino. Estudiantes $ 5.

★ **PEQUEÑO. B. Mitre 1259. — 46-4181.** Hoy 18.30 y 21.30. 7º mes. Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella en: MI MARIDO NO CORTA... NI PINCHA, de Marcos Bronenberg. Mañ. 18,30 y 21,30 hs.

★ **REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Calefac. Ultimo recital. 20.30 hs. "Juntos el tronco y la rama". **JAIME DAVALOS y JULIA ELENA DAVALOS.** Martes presentac. Jazz con "Pocho" Gatti.

★ **THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914.** Hoy 19.30 hs. Estud. y Jub. 50%.
VOLPONE
(El Zorro), de Ben Jonson. Direc.: Raúl Baroni. Bol. dde. 16 hs.

★ **THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914.** Hoy estreno 22 hs. Est. y Jub. 50%.
MACUMBA... Y ALGO MAS
Creación de C. Ortiz. Ritos afrobrasileños, con C. Ortiz, L. Martín (Charol) y elenco.

VARIEDADES

★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO. Cortina 5701, esq. César Díaz (Altura Juan B. Justo 8400).** — Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 h. Presenta:
Francisco Rotundo y su orq.
con C. Reyes, A. Rivas, A. del Río y R. Rufino, A. Morán, A. Laborde, A. Moreno, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín, Los Dehezinos, Marga Fontana, Trío Victoria.

CRONICA. EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T.E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199 Director edición matutina: Américo Barrios.

NELLY, UNA MUJER FELIZ

Una actriz simpática, que hace reír. ¿Cómo es realmente en su vida privada? Estuvimos con Nelly Beltrán y hablamos de todo un poco: teatro, cine, TV, el porqué de la crisis actual y sobre todo de su hija Mónica, ilusionada ahora en sus proyectos para ser actriz de proyección internacional. Otras cosas.



UNA ACTRIZ. De indiscutible solvencia.

ACTIVA. Hace teatro y televisión y siempre hace reír.

Una mirada inteligente, un continente digno sin acartonamiento, una conversación flúida sin ostentaciones, una línea de ideas claras, bien explicadas sin adoptar aires de intelectual. Todo esto trasuntó en una entrevista que tuvimos con Nelly Beltrán, una figura simpática en la pantalla chica, en la radio o sobre las tablas del teatro. En realidad la simpatía que tiene con su público también la mantiene cuando alguien la bombardea a preguntas como éstas:

—¿Qué pasó con "Dos imbéciles felices"? **Nada... mejor dicho pasó lo que a veces pasa en el teatro, falta de suerte.**

—La crítica fue severa con esa comedia.

—Sí. Estoy de acuerdo. Era una comedia sin mayores pretensiones pero que se puede considerar "potable" para cualquier público. La pusimos en el teatro Embassy y la suerte y otras razones que sería largo de explicar (comerciales claro está) decidieron que bajara de cartelera.

—¿De manera que no era una comedia mala?

—¡No! Representamos en La Plata, San Nicolás y Rosario con salas llenas de público. Solamente "no caminó" aquí en la Capital Federal.

—¿Cuáles son sus planes inmediatos?

—Bien... estoy contratada con la empresa Gallo, de manera que si bien en estos días estoy inactiva aparentemente, creo que muy pronto me darán trabajo. En estos tiempos es muy difícil que le paguen a un artista para que se quede en su casa... Eso por un lado, por otra parte estoy ensayando con la compañía de Darío Vittori una nueva pieza que aún ni lleva título. Los ensayos son meticulosos, continuados y esperamos que muy pronto estemos listos para reemplazar a "Los Angeles de Vía Venetto"...

—¿Y en lo que respecta a las actividades en el video?

—Como ustedes ya lo saben estoy realizando mi trabajo en Canal 11 con la "tira" denominada "Telecómicos", con "Teatro de Revistas" que se emite todos los lunes desde el teatro Maipo y además integro el elenco de "Viernes de Pacheco" en Canal 9, ya grabé una comedia denominada "Las chicas ya tienen novio"...

—De tal modo no le debe sobrar el tiempo...

—Efectivamente.

Estábamos charlando en un tercer piso. El sol otoñal se filtraba a través de las cortinas e inundaba una sala coqueta, alfombrada, plagada de cuadros, con un acogedor sofá y sus correspondientes sillones.

—¿Y Jouvet?

—En su trabajo...

—¿Y Mónica?

—Anda en sus cosas, —un gesto de cierta preocupación se pintó en el rostro de Nelly— **estoy inquieta con Mónica.**

—¿Por qué?

—Repentinamente quiere ser actriz y modelo. Y lo más curioso es que nunca tuvo aspiraciones para esos oficios. Al contrario. Debutó a los tres años en Canal 7 cantando una canción al lado de su padre. Luego se desinteresó olímpicamente por nuestro oficio. Se dedicó a estudiar y cumplió ya con el bachillerato. Y de repente ¡Pum! "Mamá quiero ser modelo y actriz" me dijo lo más suelta de cuerpo. Casi me desmayo. Y luego de decir eso se abocó a estudiar. Realizó un curso de modelo y se recibió con la más alta calificación. A todo esto, estaba de novia, y deshizo el noviazgo. Había concluido también un curso de dibujo publicitario. Hizo ya algunas apariciones en "Alta Tensión" y luego en "Tinglado de la Risa", pero todo eso antes de esta decisión como si tal cosa. Ahora no, cambió, estudia canto y baile y aprendió inglés y francés. Quiere ser una actriz de proyección internacional.

¡Dios quiera que lo consiga! Así no tenemos más problemas. Yo le llevo la chaqueta y su padre pasa a ser el representante.

—¿Por qué la crisis del teatro?

—Por la falta de talento autoral.

—¿Qué piensa del video argentino?

—Que es el mejor de todo el Continente.

—¿Y de Buenos Aires como espectáculo?

—Que tiene el espectáculo más barato del mundo especialmente cine y teatro.



MADRE EJEMPLAR. "Me preocupa el futuro de mi hija."

lo bueno y lo malo

• *Grandes Figuras al Teatro*

En estos momentos, el movimiento teatral es notable. Alfredo Alcón ensaya para el Blanca Podestá, "Las Brujas de Salem" de Miller. Angelito Magaña sale a provincias con la obra de Paso "Vivir es formidable". Y Hebe Donay, también usa a Paso en el teatro Empire y nos regala su deliciosa obra "Las prostipatéticas", que fuera éxito en toda América. En Rosario los colegas Barachini y Clara Fontana, pondrán en escena su obra "El baile de las sirvientas" y aquí, un notable suceso de dos años, "Chúmbale" empieza hoy, precisamente, su último mes de representaciones. En el salón de cultura del San Martín veremos una bella obra de Harold Pinter: "El cuidador". Y el 24, subirá a escena en el teatro Larrañaga, la obra de María Rondano, ¿"Qué cuelga del manzano?". Da gusto. Ojalá el cine nacional tuviera la misma actividad.



A. Alcón.

• *Homenaje*

El sábado próximo se emitirá por Radio del Pueblo una audición de homenaje a Libertad Lamarque con motivo de cumplirse el primer aniversario del programa "El Club de Libertad Lamarque", que dirige Ricardo Malerba. A tal efecto se ha preparado un acto que comenzará con el programa especial a las 13.30. La animación estará a cargo del actor Roberto Escalada y Roque Rosito Lombardi. Hasta aquí la noticia. Pero lo interesante de todo esto es el hecho de que son rarísimos actos de esta naturaleza respecto a doña "Liber". En su propia patria muy pocos homenajes se le han rendido en comparación con los que siempre le brindan los extranjeros. Todos saben que nuestra artista tiene una platea continental, pues bien ella ha recogido afuera infinidad de premios, mientras que nosotros siempre se los hemos retaceado. ¿Por qué?... Es muy difícil explicarlo. Quizá la razón sea bien nuestra... ("dejemos para mañana"). Muy bien por la gente del "Club de Libertad Lamarque". Lo bueno es que nosotros también exaltemos lo nuestro, que tantos aplausos logra en el continente.

L. Lamarque.

• *¿Por qué los Menores no?*

"¿De quiénes son las mujeres?" es casi una película más, pero diferente. Y no es una paradoja. Es casi una más, porque Catrano Catrani, sin alcanzar gran lucimiento, sigue en su feliz idea de traducir a imágenes cuentos criollos de pura esencia folklórica. Y eso hay que agradecérselo. Esta historia, a la manera de "Pago chico", de Payró, o "Pueblo chico, infierno grande", no está narrada con lenguaje cinematográfico. Está contada. Es decir, los hechos aislados se unen entre sí por un leve pretexto. No es, pues, cine; pero sí entretiene y divierte. Lo malo es ponerle a estas cosas **"prohibida para menores de 18"**, porque es como prohibir a Payró, un escritor costumbrista argentino de gran relieve. La película, de grato acento, sirve para presentar como actor de cine a Landriscina, cuya labor es prometedora de otras mejores. Valores revela. Y esto también es bueno.

TV PROGRAMA

9.25
- (13) Señor, Danos Este Día

9.30
- (11) El Día del Señor
- (13) Telescuela Técnica

10
- (9) Música Folklórica Argentina
- (13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
- (11) La Voz de las Universidades

10.30
- (9) Buenos Días, Buenos Aires
- (11) Concierto del Domingo
- (13) Panorama Italiano

10.45
- (13) Telespaña

11
- (2) Señal de Ajuste
- (7) Tierra Querida
- (9) Mensaje Dominical del Santo Padre
- (13) El Club de Hijitus

11.15
- (7) La Santa Misa
- (9) El Club de Popeye
- (11) Hombres Trabajando

11.30
- (2) En Dúplex con Canal 11
- (9) Feliz Domingo
- (11) Los Fabulosos Veinte

12
- (7) Territorio de los Escritores
- (13) El Show de los Tres Chiflados

12.30
- (2) En Dúplex con Canal 11
- (11) Dar en el Blanco

12.45
- (7) Buscando Novia a Papá

13
- (2) En Dúplex con Canal 11
- ([illegible]) Gran Pensión El Campeonato
- (11) Los Campanelli
- (13) El Pastito

13.15
- (7) Depor TV

14.30
- (2) En Dúplex con Canal 11
- (9) Feliz Domingo
- (11) El Tango del Millón
- (13) Matinée Como en el Cine
  "Cuesta abajo"
  "Los hombres civilizados"
  "Sed de justicia"

15.30
- (7) Intriga en Hawaii

16.30
- (7) Esto es Cine
  "La pequeña coronela"

18
- (7) Adelante Juventud

19
- (7) Justa del Saber

20
- (7) Coche a la Vista
- (13) Titanes en el Ring

20.30
- (7) Fútbol por TV

21
- (2) Cine en Tevedós
  "Cadetes de San Martín"
  "El túnel"
- (11) Dígale sí a Tato
- (13) Cine del Domingo
  "Topkapi"

21.30
- (9) La Comedia del Domingo
- (11) La Supernoche
  Emisión extra de "El público quiere saber". Invitada: Gloria Guzmán.

22
- (13) Las Películas de Sherlock Holmes

23
- (7) Redacción Siete
- (13) Noticiero Deportivo

23.30
- (7) Mesa de Credos
- (9) La Noche del Domingo
- (11) Teleonce Informa

24
- (13) Programa Especial

0.30
- (9) Exitos en Serie

Al Cierre
- (7) Mensaje Espiritual
- (9) Responde el Padre Luchia Puig
- (11) Palabras de Vida
- (13) Un Momento de Meditación